ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

-اللعبة التى يمارسها :

-السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسم الالبوم :

عدد الالبومات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :

باسم

قسـيمة الإشـتراك فى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكـتب هـنا مسـاهماتك الـتى تـود نشـرها

ضع صورتك هنا

الإسـم :

العـنوان :

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسـم فـى كل البلاد العربيـة ..

رسـالة إلـى باسـم

أكتب كل الاسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باسـم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

الإشـــــــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعمـلات الأخرى

الإســـم : ______________________

العنـــوان : ______________________

مدة الإشـــتراك : ______________________

قيمـة الإشـــتراك : ______________________

طـــــوابع من بلـــــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ______________________

____

____

____

واحـــــة القـــــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمساهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ______________________

العنـوان : ______________________

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

حـــل مسـابقات العـــدد رقـــم

مســـــابقة رقـم ١ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٢ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٣ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٤ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٥ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٦ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٧ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٨ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ٩ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـــابقة رقـم ١٠ : ______________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



مجموعات طوابع

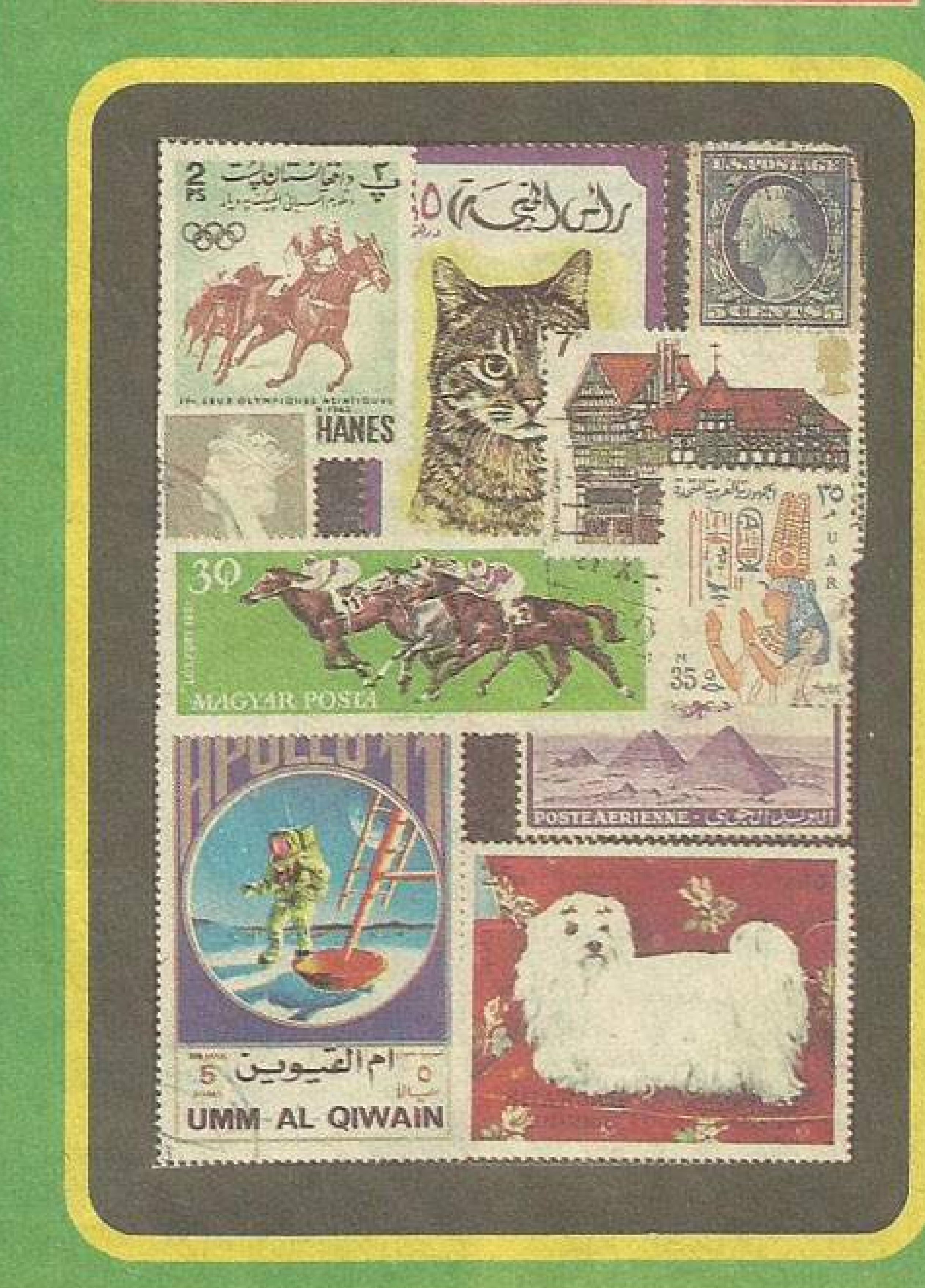
باسم

مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملا الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)

المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٣)





ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة باكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الإسم : ______ العنوان : ______

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

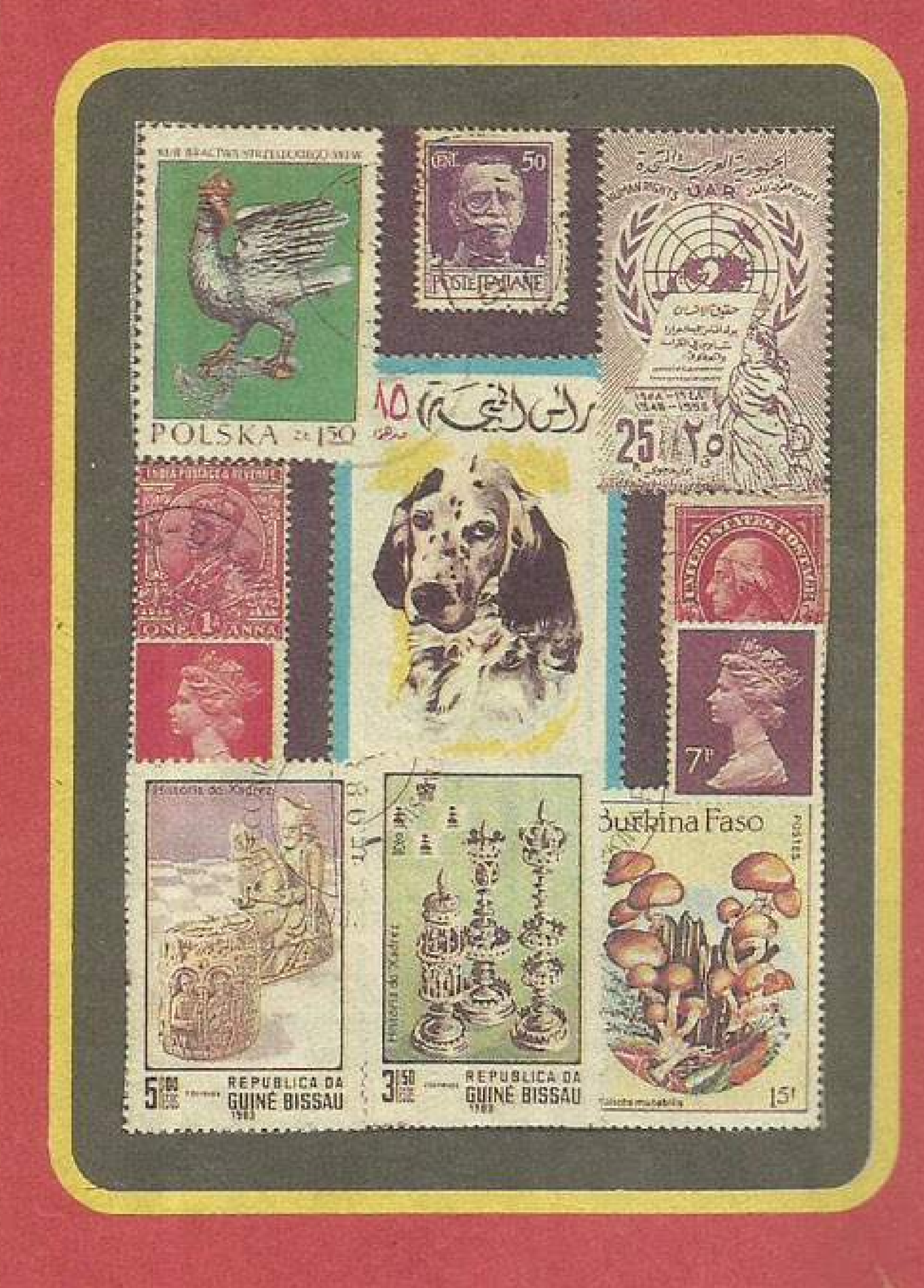
المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

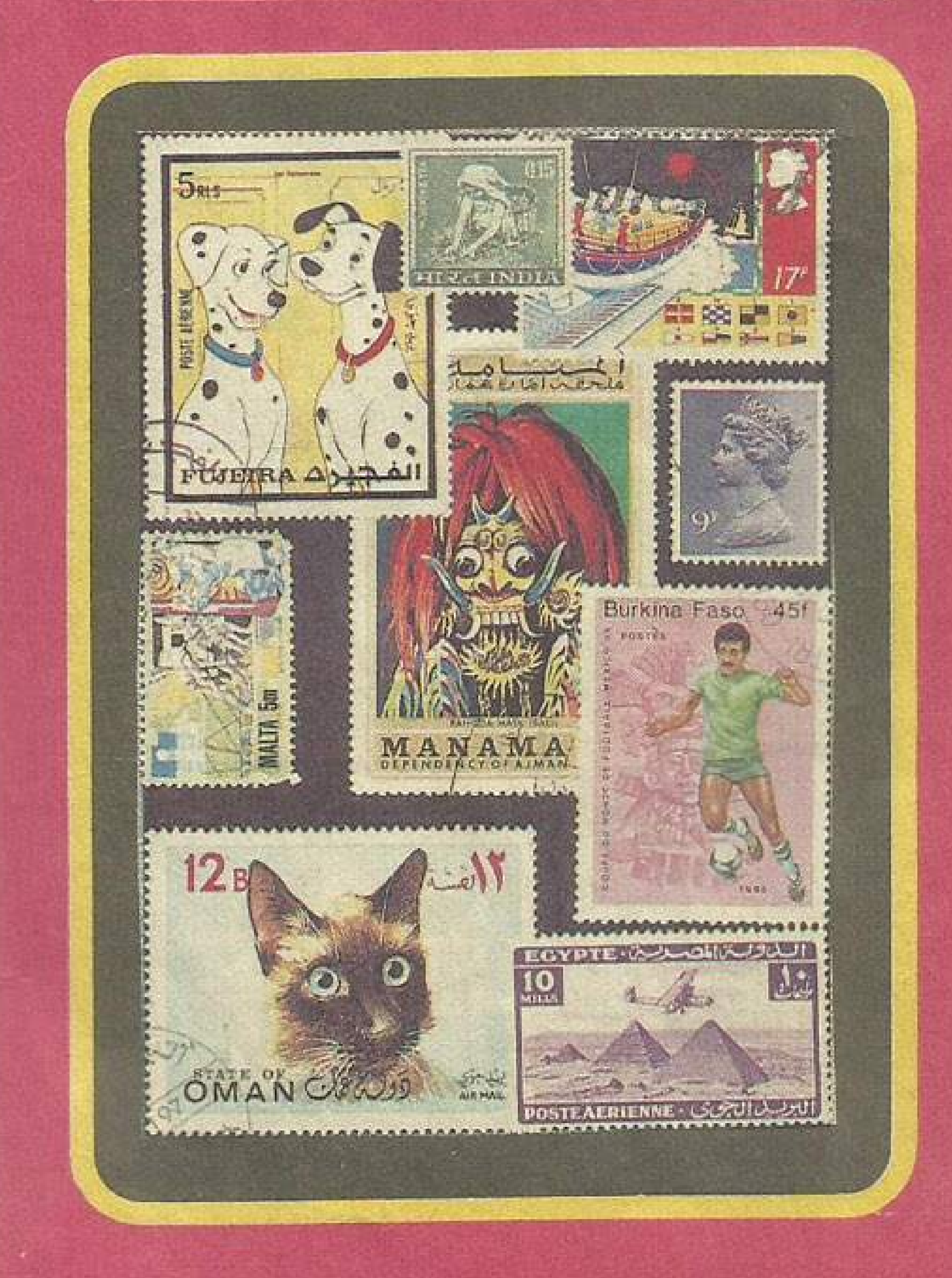




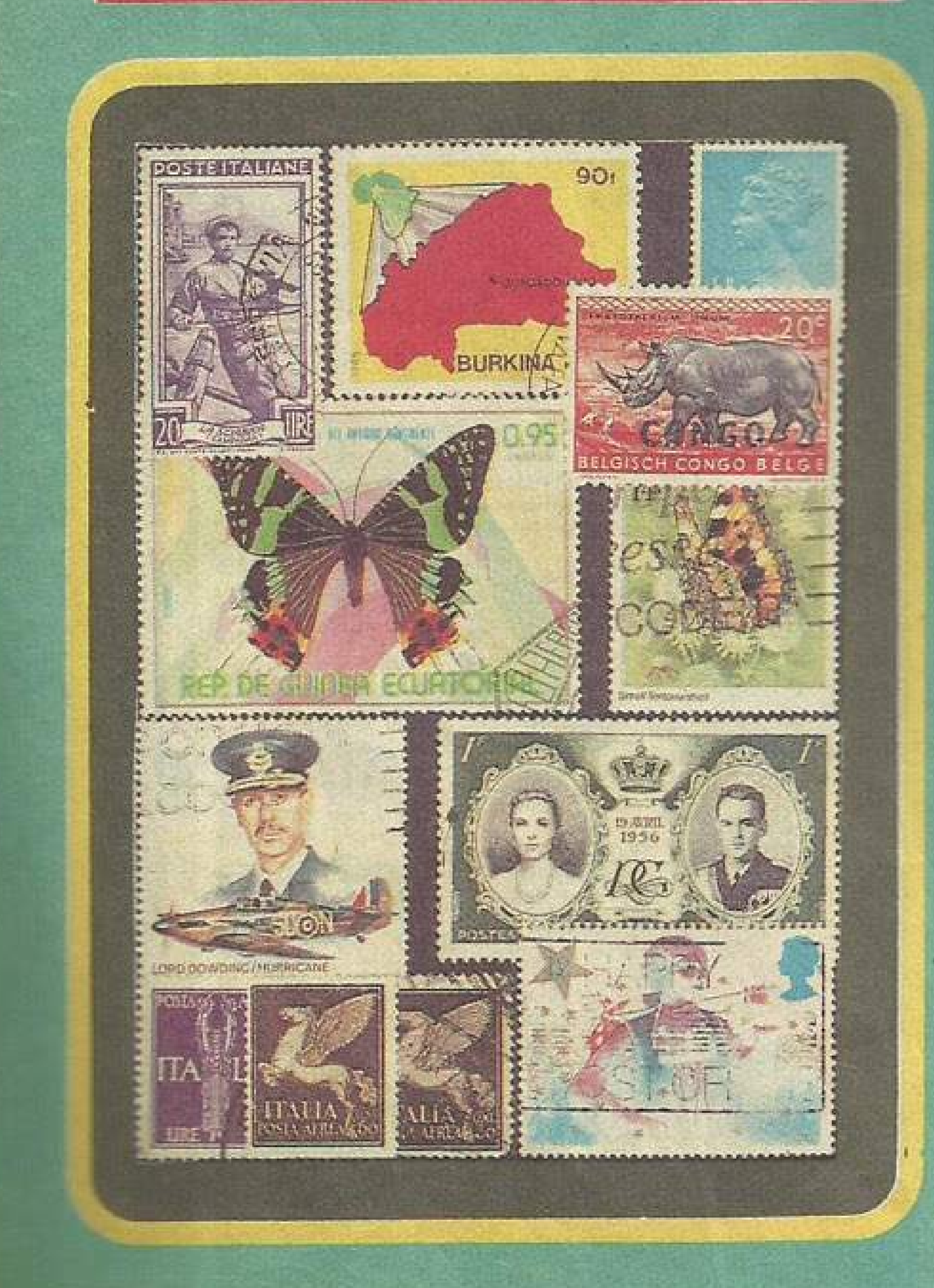




المجمـوعة الكاملـة (٦)



المجمـوعة الكاملـة (٧)



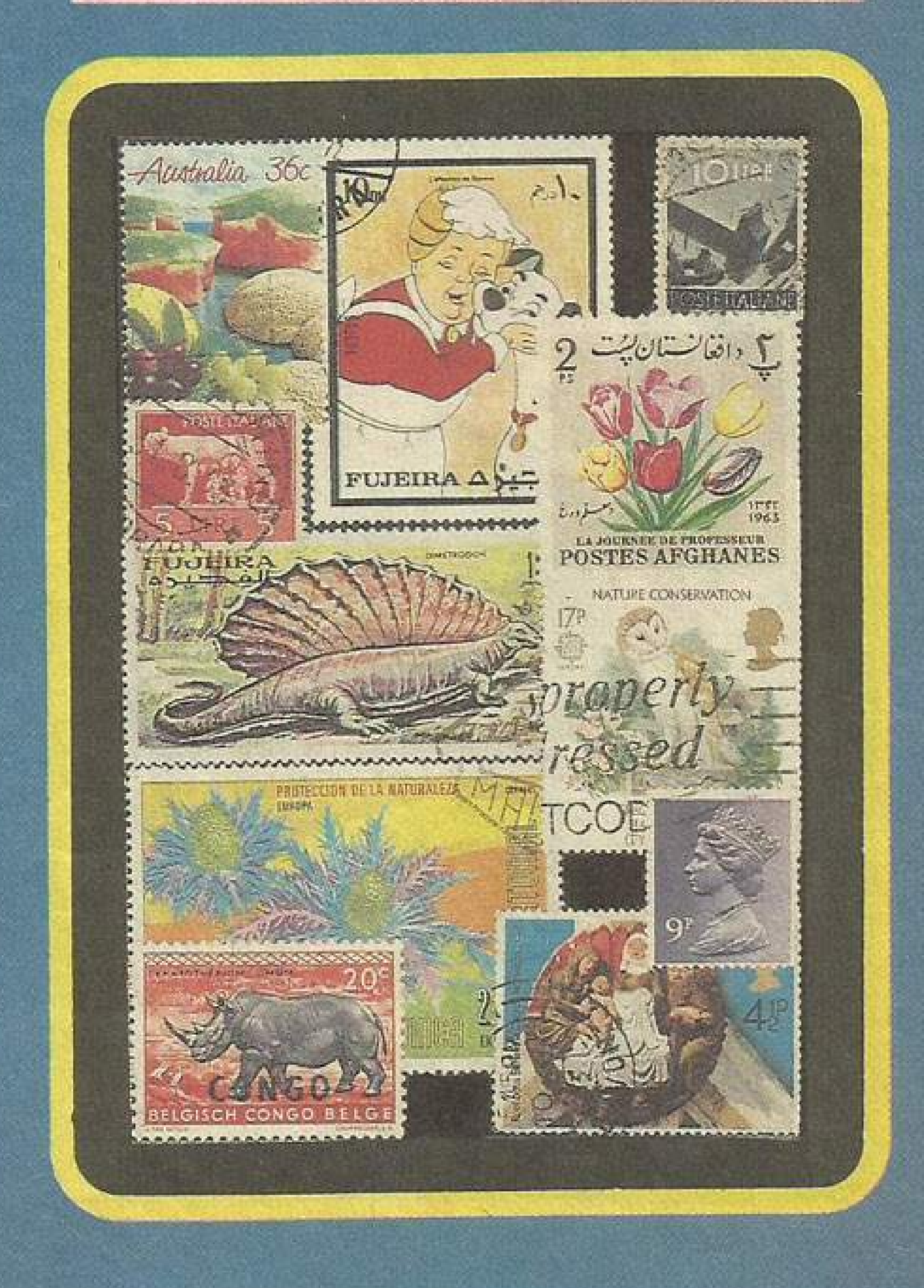


المجمـوعة الكاملـة (٨)

المجمـوعة الكاملـة (٩)



المجمـوعة الكاملـة (١٠)



المجمـوعة الكاملـة (١١)




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها



العقيلِ - ويدربُ الفريقَ الكابتنُ توفيقُ ملص والاداريُ مسعود الزويد .

وفى لقاءٍ لمجلةِ باسم مع المدربِ توفيق ملص سألناه عن رأيهِ فى عددِ المبارياتِ التى لعبَها الفريقُ وهلْ هى كافيةٌ لصناعةِ لاعبٍ قويّ - قالَ لعبْنا ٦ مبارياتٍ فى بطولةِ الوسطَى ثم مباراتينِ فى النهائى لتصبحَ كل المبارياتِ ثمانيةً . وهى غير كافيةٍ بالمرةِ لصناعةِ لاعبٍ - واقترحُ ان تقامَ بطولةُ الوسطَى بينَ أنديةِ الرياضِ والخرجِ والمجمعةِ وان يلعبُوا دورى من دورين لزيادةِ عددِ المبارياتِ وينالُ كلُّ فريقٍ فرصتَهُ فمنطقةُ الرياضِ تضمُّ أنديةَ الشعلةِ والشبابِ والرياضِ والهلالِ والمزاحميةِ والنصرِ والكوكبِ والشرقِ - ونادِى الفيحاءِ من المجمعةِ .

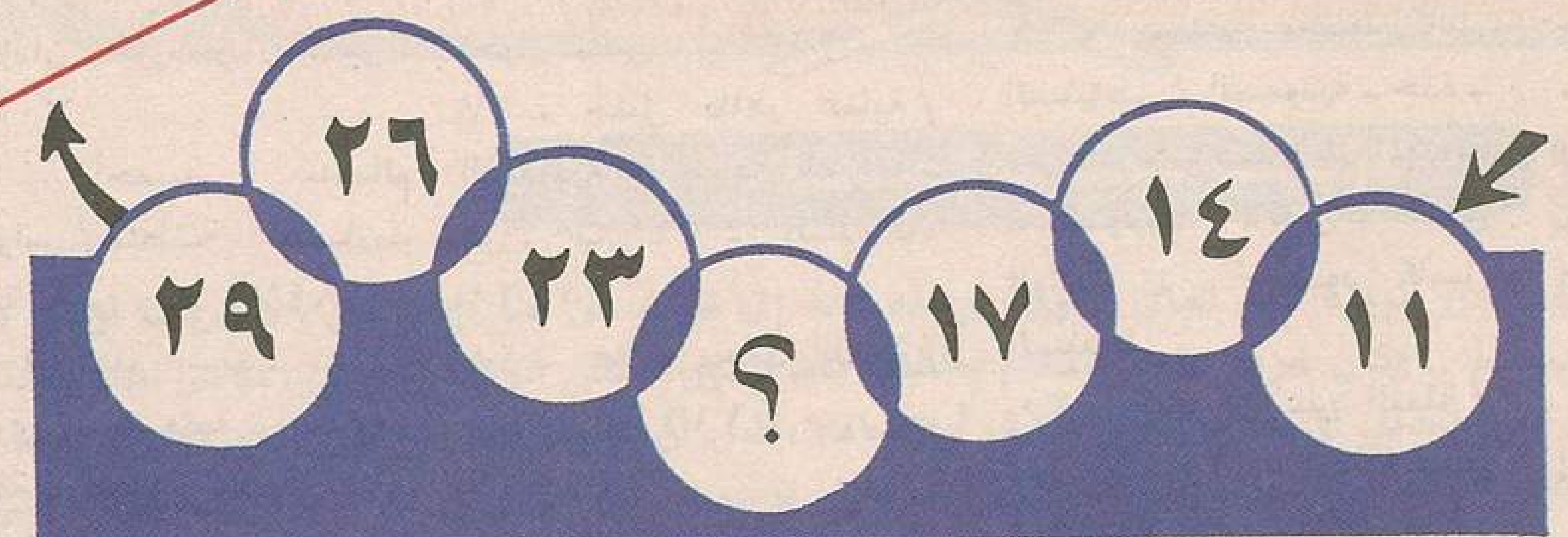
وعن رأيـه فى مستوى الناشئين على مستوى المملكةِ قال : المنافسةُ قويةٌ جداً بينَ أنديةِ الهلالِ وأحدٍ ومرج فهى تهتمُّ كثيراً بقاعدةِ الناشئينَ .

وعـن عـددِ الـلاعبين



الرقم الناقص





تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ انها تتبعُ نظاماً خاصاً . هل تستطيعُ ان تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

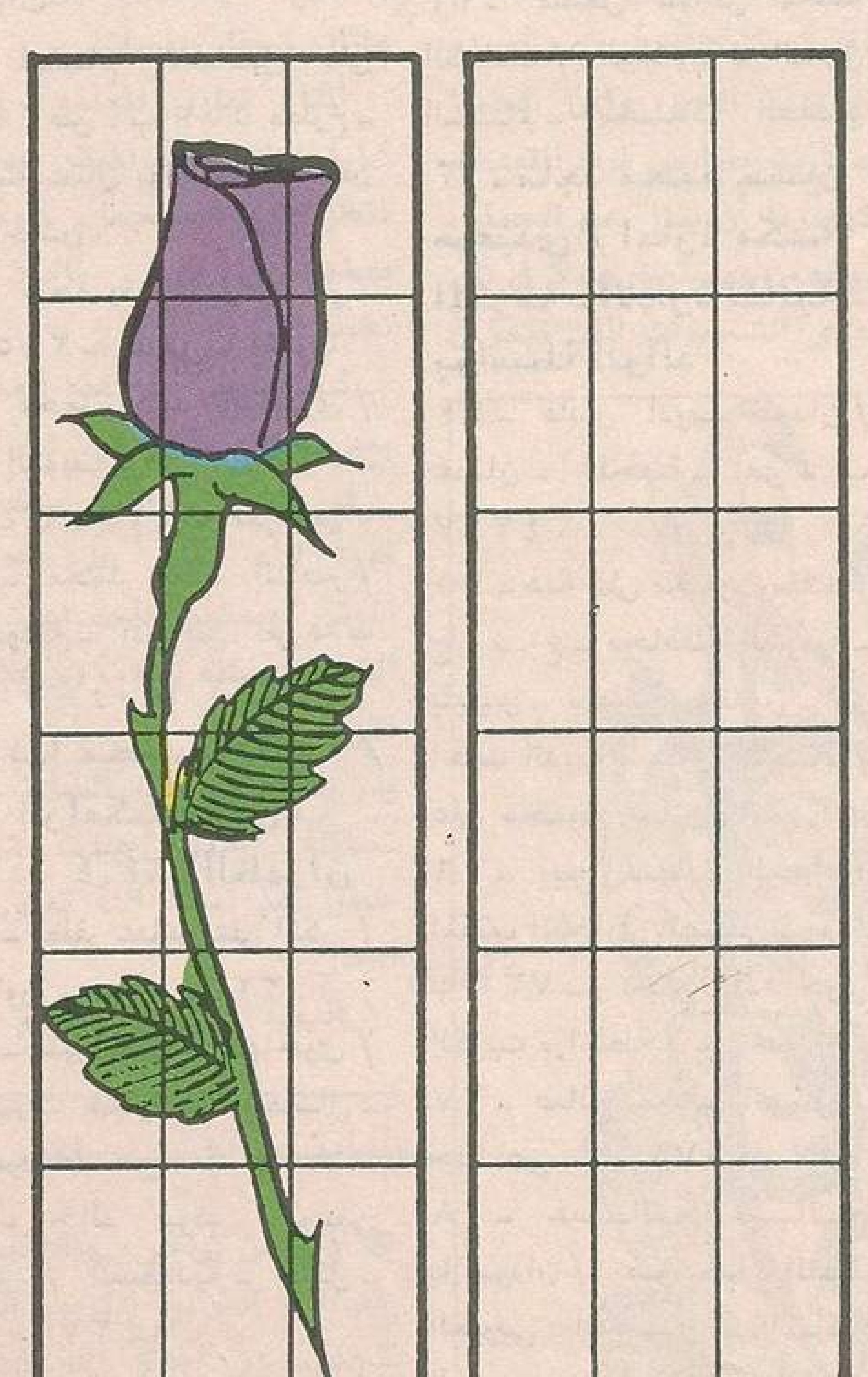
أ ، و ، ى

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أن تعرفَ هذِهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ اكثرَ من مرةٍ ، والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ :
عواصم آسيوية



الوردة

هل تستطيعُ أنْ ترسمَ هذهِ الوردةَ فى المستطيلِ الذى الى اليمينِ ، مستعيناً بالتقسيماتِ الموجودةِ ؟





الفقمةَ وخاصةً الفقمة الحلقية تشكلُ معظم طعامِ الدبِّ القطبى ، وكذلكَ يتناولُ الأسماكَ والطيورَ البحرية وبيضَها عند توافرِها . وربما كانَ هذا هو السببَ فى ضخامةِ حجمِ الدبِّ القطبىِّ إذ يصلُ وزنُهُ إلى ٧٢٥ كيلو جراماً ! »

وهنا اندفعَتْ علا قائلةً :

« لابدَّ أنَّ هذا الجسدَ الضخمَ يحتاجُ إلى كمياتٍ هائلةٍ منَ الطعامِ كى يبقَى على قيدِ الحياةِ ، فماذا يفعلُ الدبُّ القطبىُّ عندَما يندرُ الطعامُ فى الشتاءِ القارسِ ؟

فأجابَ والدى :

« عندَما يندرُ الطعامُ يجوبُ هذا الدبُّ مسافاتٍ كبيرةً باحثاً عنِ الطعامِ ويكنس بقايا حيوانِ الفظ التى تبقى عن الصيادين أو يأكلُ جثثَ حيتانِ الشاطىءِ ! »

وضحت الرؤية :

وفى تلكَ الأثناءِ كان سامح يستمعُ إلينا فى اهتمامٍ شديدٍ وفجأةً سألَ أبى فى دهشةٍ كبيرةٍ :

« إن ما يدهشُنى حقاً كيفَ يستطيعُ هذا الحيوانُ أن يعيشَ فى مناطقَ قارسةِ البرودةِ كالقطبِ الشمالى ؟ »

فردَّ أبى مبتسماً سعيداً بذكاء أخى وقال :

« لقدْ أعدَّ اللهُ تعالى هذا الحيوانَ وأمدَّهُ بما يعينُهُ على الحياةِ فى مناطقِ الجليدِ القارسةِ البرودةِ . فجلدُهُ الأبيضُ الناصعُ يساعدُهُ على التلونِ بلونِ البيئةِ وبذلكَ يستطيعُ الاختفاءَ منْ أعدائِهِ والحصولَ على طعامِهِ فى نفسِ الوقتِ . فلونُهُ الأبيضُ يساعدُ على تموجِهِ عندَما يطاردُ الفقمةَ عبرَ الجليدِ أو عندَما يستلقى فى انتظارِها فى فتحةِ تنفسِ الفقمةِ فى الجليدِ حيثُ يتلقاها بمخالبِهِ ثم تتلقى منه ضربةً صاعقةً .

وعلاوةً على ذلكَ فاللونُ الأبيضُ يعكسُ البرودةَ الشديدةَ ويحمِي الدبَّ منْ قسوةِ البردِ . ولا تنسَ يابنى فراءَهُ السميكَ وطبقة الشحمِ التى تغطىِّ جسدَهُ وتساعدُ أيضا على حمايتِهِ منَ البردِ .

وبينَما أنواعُ الدببةِ الأخرى أخمصُ أقدامِها عاريةٌ نجدُ أنَّ الدبَّ القطبىَّ أخمصُ أقدامِهِ مغطاةٌ بشعرٍ كثيفٍ يقيهِ منْ تسللِ البرودةِ إلى جسدِهِ ويساعدُهُ على السيرِ على سطحِ الجليدِ المنزلقِ ، وليسَ هذا فحسبُ فالدبُّ القطبىُّ يستطيعَ الجرىَ بسرعةٍ فائقةٍ تفوقُ أحياناً سرعةَ الغزلانِ القطبيةِ .

وسألت علا فى دهشةٍ :

« وهل يجدُ الدبُّ القطبىُّ مع هذِهِ الحياةِ القاسيةِ وقتاً لرعايةِ صغارِهِ ؟ »

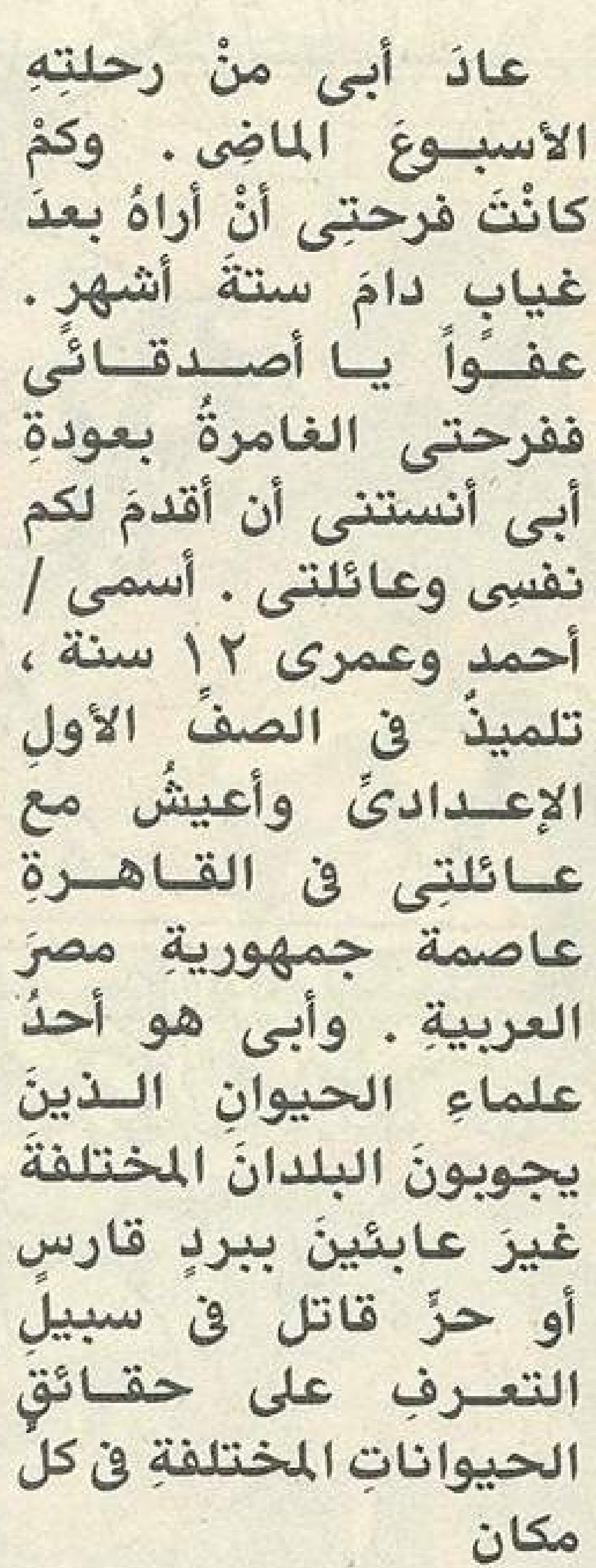
فأجابَ أبى بابتسامةٍ عريضةٍ وكأنه كانَ يتوقعُ السؤالَ :

« إن الدبَّ القطبىَّ يعيشُ حياةً منعزلةً فى



فارس القطب

بقلم : عزة مازن



عادَ أبى منْ رحلتِهِ الأسبوعَ الماضِى . وكمْ كانَتْ فرحتِى أنْ أراهُ بعدَ غيابٍ دامَ ستةَ أشهرٍ . عفـواً يا أصدقـائى ففرحتى الغامرةُ بعودةِ أبى أنستنى أن أقدمَ لكم نفسِى وعائلتى . أسمى / أحمد وعمرى ١٢ سنة ، تلميذٌ فى الصفِ الأولِ الإعدادىِّ وأعيشُ مع عـائلتِى فى القـاهـرةِ عاصمة جمهوريةِ مصرَ العربيةِ . وأبى هو أحدُ علماءِ الحيوانِ الـذينَ يجوبونَ البلدانَ المختلفةَ غيرَ عابئينَ ببردٍ قارسٍ أو حرٍّ قاتلٍ فى سبيلِ التعـرفِ على حقـائقِ الحيواناتِ المختلفةِ فى كل مكانٍ

فى اليومِ المحددِ لعودةِ أبى منْ رحلتِهِ ذهبتُ مع والدَتِى للقائِهِ فى المطارِ . ورغمَ أن الوقتَ كانَ ليلًا إلا أننى صممتُ على لقائِهِ فى المطارِ فقد كانَ شوقى إليهِ كبيراً .

وهناكَ رأيتُ أبى يخرجُ منْ إحدَى بواباتِ الخروجِ . وكانتْ دهشتِى أنْ رأيتُه يحملُ على يديْهِ . معطفاً ثقيلًا مبطناً بالفرو من الداخلِ . إنه معطفٌ يقى من البردِ القارسِ . وأصدقكمُ القولَ يا أصدقائِى فقدْ اندهشتُ كثيراً لذلك . « هل كانَ أبى يرتدِى هذا المعطفَ الثقيلَ جداً فى رحلتِهِ ولا يزالُ الوقتُ صيفاً » ؟ وإنْ كانَ البردُ هناكَ قارساً الى هذا الحدِّ فكيفَ يعيشُ أبى ستة أشهرٍ فى بلادٍ شديدةِ البرودةِ كهذه ؟ ومالذِى يضطرُّهُ إلى ذلكَ ؟ وما هذا الحيوانُ الذى ذهبَ أبى للتعرفِ عليهِ فى بيئتِهِ غيرَ عابىءٍ بالبردِ القارسِ ؟ » كلها تساؤلاتٌ ثارَتْ فى ذهنى وأصبحَتْ كاللغزِ الذى لا أجدُ له جواباً . ولم يكنِ الوقتُ مناسباً كىْ أسألَ أبى . فأجلتُ أسئلتِى إلى اليومِ التالى بعدَ أن ينالَ أبى قسطاً منَ الراحةِ .

الورقــــة الطائــــرة

كى تبهر اصدقائك بمهاراتك المتعددة قم بعمل التجربة الاتية ..

١ ـ أحضر ورة من نوع الأوراق المقواة التى نستعملها فى عمل اللوحات

٢ ـ ثبت دبوس من الدبابيس ذات الرؤوس الدائرية وذلك فى منتصف الورقة تماما .

٣ ـ ضع الورقة على راحة يدك

٤ ـ امسك بيدك الاخرى بكرة خيط صغيرة وضعها على الدبوس .

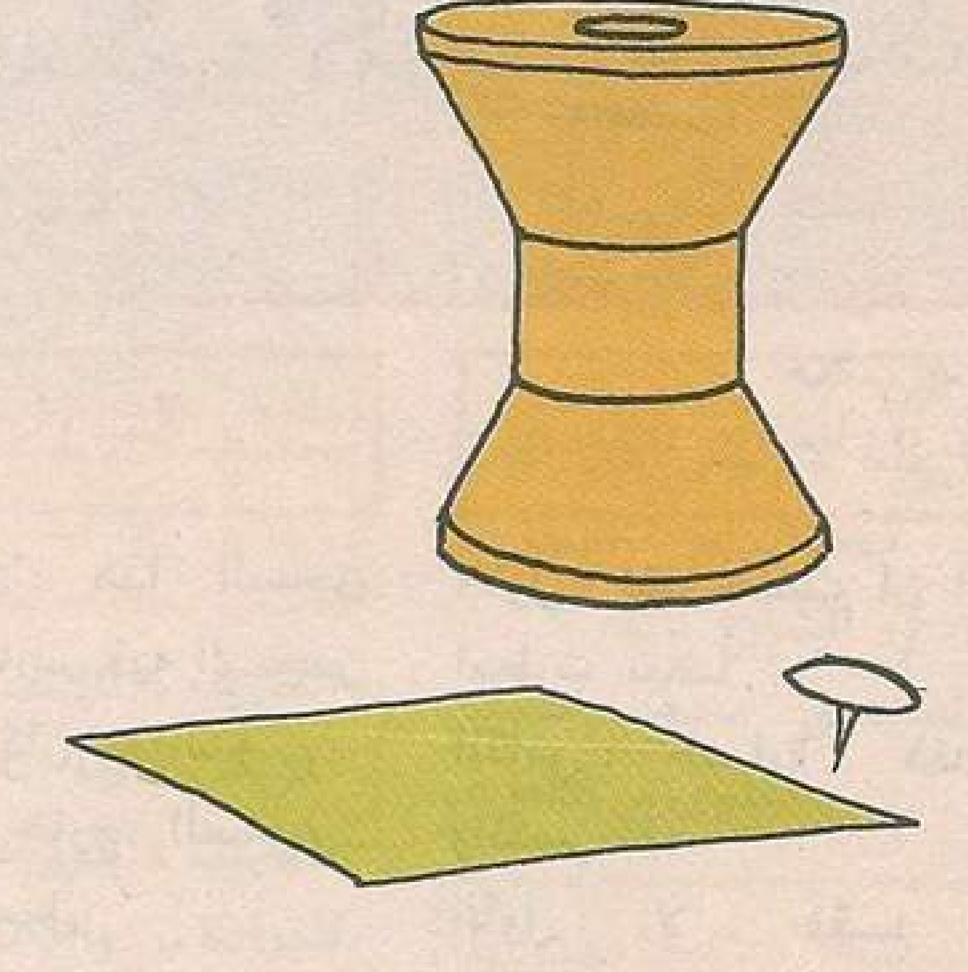
٥ ـ لاحظ ان البكرة يجب ان تكون ذات انبوبة طويلة بحيث يمكنك رؤية الدبوس منها .

٦ ـ انفخ فى فتحة البكرة العليا لتصنع تيارا هوائيا يتجه من أعلى إلى اسفل فى اتجاه الورقة .

٧ ـ ارفع يدك من على الورقة فجأة مع استمرار النفخ المستمر ..

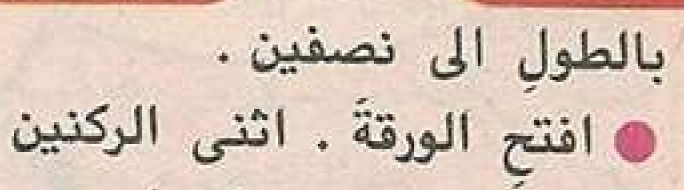
٨ ـ تفاجأ يا صديقى ان قطعة الورق لم تقع .

السبب فى ذلك الأمر هو ان النفخ وتيار الهواء المندفع من فمك يزيد من سرعة الهواء على شريط الورق فيصبح ضغط الهواء فوق الورقة أقل من ضغطه اسفل الورقة .. وهذه هى نفس نظرية طيران الطائرات وتحليقها فى السماء دون ان تسقط









بالطولِ الى نصفين .

● افتحِ الورقةَ . اثنى الركنين الأسفلين حتى يلتقيا عند الثنيةِ . أصبح لديكَ مثلثانِ فى أسفلِ الورقةِ .

● اثنِ الطرفَ الخارجيَّ لكل مثلثٍ حتى يبلغَ الثنيةِ الوسطَى .

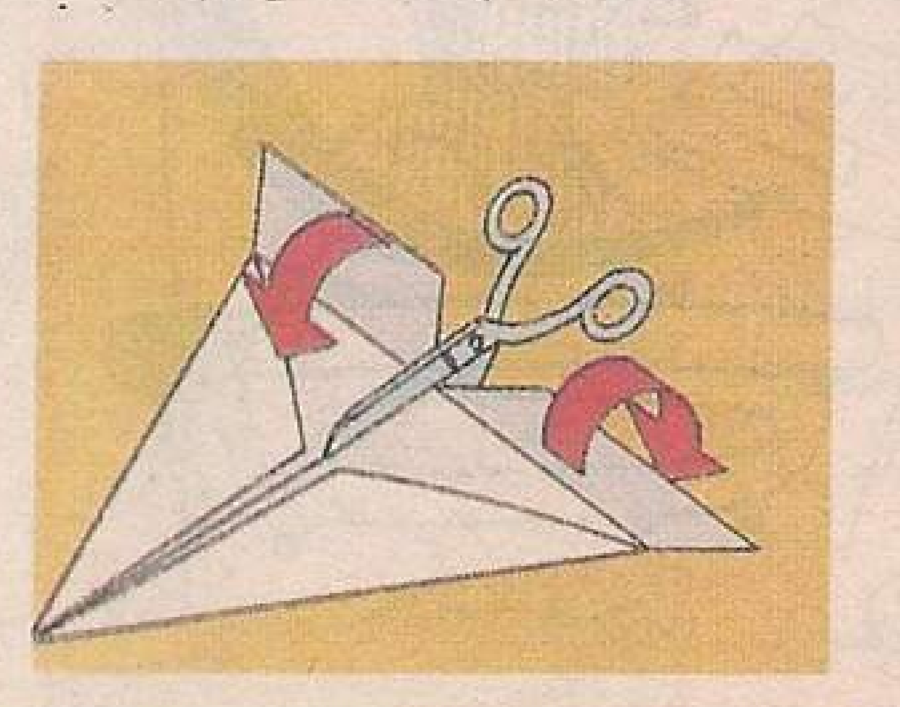
● جرب الهليكوبتر الآنَ . أحملِ الورقةَ المطويةِ بحيثُ يكونُ الجزءِ المُدببِ الى أسفلِ . دعهَا تسقطُ . هلْ سقطتْ بسرعةِ أمْ ببطءٍ ، إليكَ فكرةِ تجعلهَا تسقطُ ببطءٍ

● قس ٢,٥ سم من موضعِ التقاءِ الركنيْنِ المطويين وعبرَ الثنيةِ الوسطَى واجعلَ علامة هناك .

● اقطع بطول الثنية منْ أعلَى إلَى مكانِ العلامةِ . اثنى أحدَ طرفَى الجزءِ المقطوعِ باتجاهِك ، والطرَفِ الآخرِ بالاتجاهِ المضادِ .

● اسقط الهليكوبتر مرةً أخرى ستجدُ أنَّها تسقطُ ببطءٍ وهى تدورُ هذِه المرة .

هذا لأنَّ الهواءَ يحتكُ بالطرفين اللذيْن ثنيتهما أخيراً .







« تعليمات »

أمر القائد جنوده بأن يقتل كل منهم عشرة من جنود الاعداء ـ وأثناء المعركة رأى القائد جندياً من جنوده نائماً .. فأيقظه وقال له : قم لتحارب .. قال الجندى : لماذا ... لقد قتلت العشرة جنود المطلوبين منى .. !

من الصديقة ـ عزيزة مهدى الصفار ـ السعودية

« المصابيح »

انقطع التيار الكهربائى عن المنزل .. فقالت الأم لابنها أن يخرج ليستطلع الأمر .. ولما عاد سألته : هل الكهرباء مقطوعة عن الحى كله

أجابها : لا ليس عن الحى كلـه .. فمصابيح السيارات وضيئة فى الشارع .. !!

من الصـديق محمد حسين علوى ـ القطيف

« عملية حسابية »

الأب : لماذا أسأت إلى أبناء الجيران

الابن : كنت أتعلم الحساب

الأب : وكيف ذلك

الابن : جمعتهم ثم قسمتهم أفـراداً .. ثم ضربتهم .. ثم طرحتهم أرضاً .. !!

من الصـديـق ـ هيثم عبدالرحمن ـ سكاكا

« الامتحان »

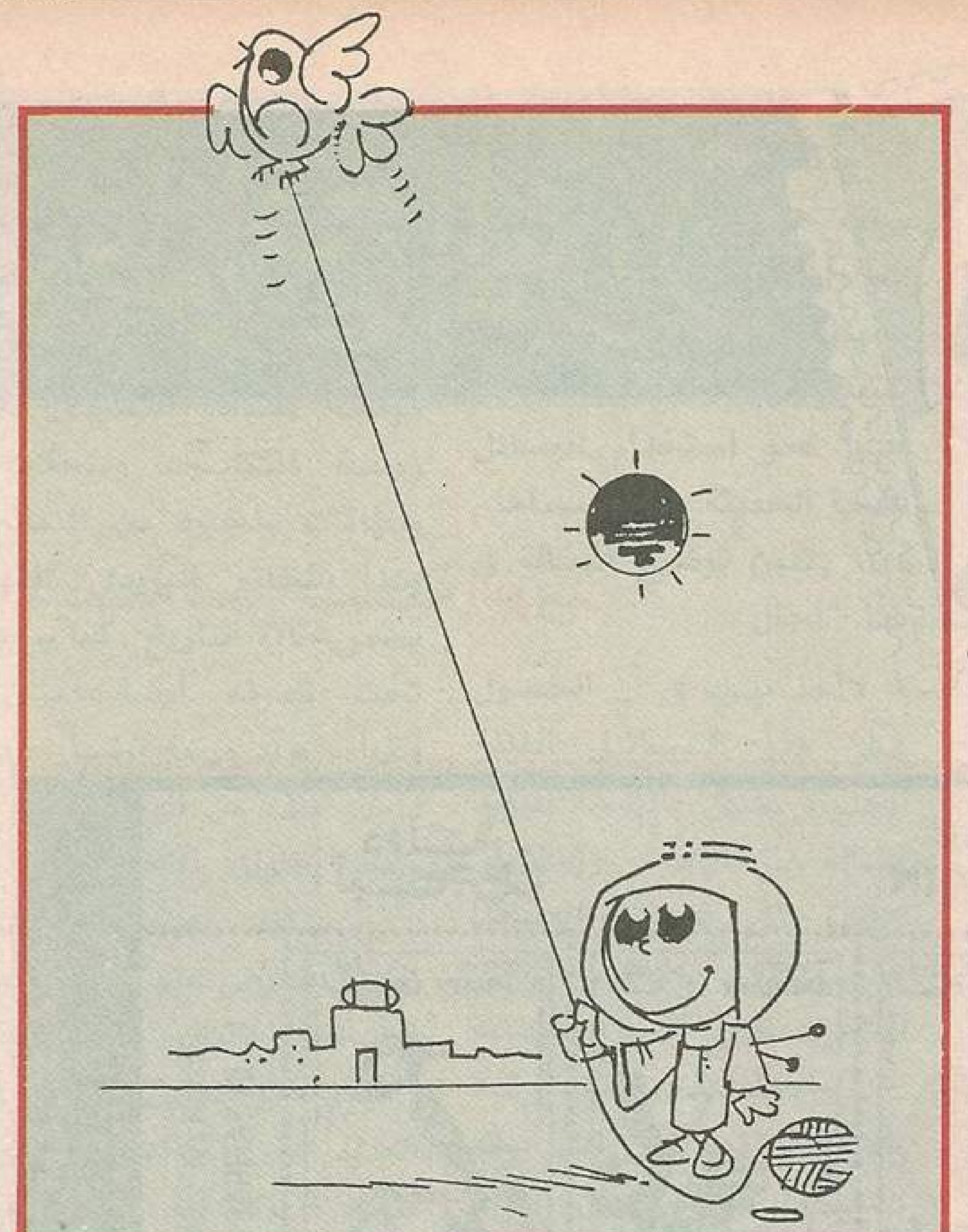
سأل الأب ابنه : هل نجحت فى الامتحان

الابن : لايأبى

الأب : ألا تخجل من نفسك أن تكون دائماً متأخراً عن زملائك

الابن : لست متأخراً يأبى .. فأنا أول الراسبين .. !!

من الصديق فهد فيصل ـ البحرين



« تمييز »

الطبيب : تلزمك ثلاث نظارات

المريض : ولم ثلاث

الطبيب : الأولى للطريق والثانية للقراءة ـ والثالثة لتميز بين الأولى والثانية

من الصديق ـ حازم على عبدالله ـ صيدا

« بـلاغ »

انقلبت عـربـة مليئة بالدجاج .. فجرى الديك .. فقال مساعد السائق : لقد هـرب الديك

قال السائق : دعه . لعله ذهب. ليبلغ رجال الشرطة لحضور الحادثة .. !!

رصاصـــة

قالَ المصابُ للطبيبِ : انكَ تعذبُنى كثيراً أيُّها الطبيبُ .

الطبيبُ : ماذَا أفعلُ لكَ .. فمازلْتُ أبحثُ عنِ الرصاصةِ فى جسدِكَ .

المصابُ : ليتَكَ قلْتَ لى هذَا منْ قبلُ .. فالـرصاصةُ فى جيبِي .. !!

« نصيحة »

الأول : لماذا تخرج من النافذة

الثانى : لأن الطبيب قال لى .. يجب ألا تخرج من الباب .. لمدة شهرين .. !!

من الصديق ـ أحمد اغراز ـ المغرب

« انجاز »

سأل القاضى اللص : من هم شركاؤك

اللص : لقد انجزت العمل وحدى .. ففى هذه الأيام لايمكنك أن تثق بأحد ياسيدى القاضى .. !!

من الصديق ـ ناجى الميلاد ـ القطيف

آدى آخرت حبك فى الكورة .. !!

ب الشمالى

فارس القطب الشمالى :

وفى اليومِ التالِى استيقظْتُ منْ نومِى مبكراً وأناَ أتحرقُ شوقاً إلى إجابةِ اللغز. وحولَ مائدةِ الأفطارِ اجتمعْنا أنا وأمى وأبى وأخى سامح الذى يصغرنى بعامين. ونظرتُ إلى أبى الذى كانَ يرمقُنى أنا وأخى بنظراتِ حبَّ وعطفٍ ثم سألتُهُ فى فضولٍ :

« أكنتَ ياأبى ترتدِى مثلَ هذاَ المعطفِ الثقيلِ فى رحلتِكَ ؟ »

فابتسمَ والدِى وقالَ :

« نعمْ يابنى فالجوُّ فى القطبِ الشمالىِّ حيثُ كانتْ رحلتى قارسُ البرودةِ ، فبرودتُهُ فوقَ طاقةِ البشرِ . ولذلكَ يضطر الإنسانُ إلى ارتداءِ ثيابٍ وأحذيةٍ منْ نوعٍ خاصٍّ وإلا تجمدَ منَ البردِ وماتَ :

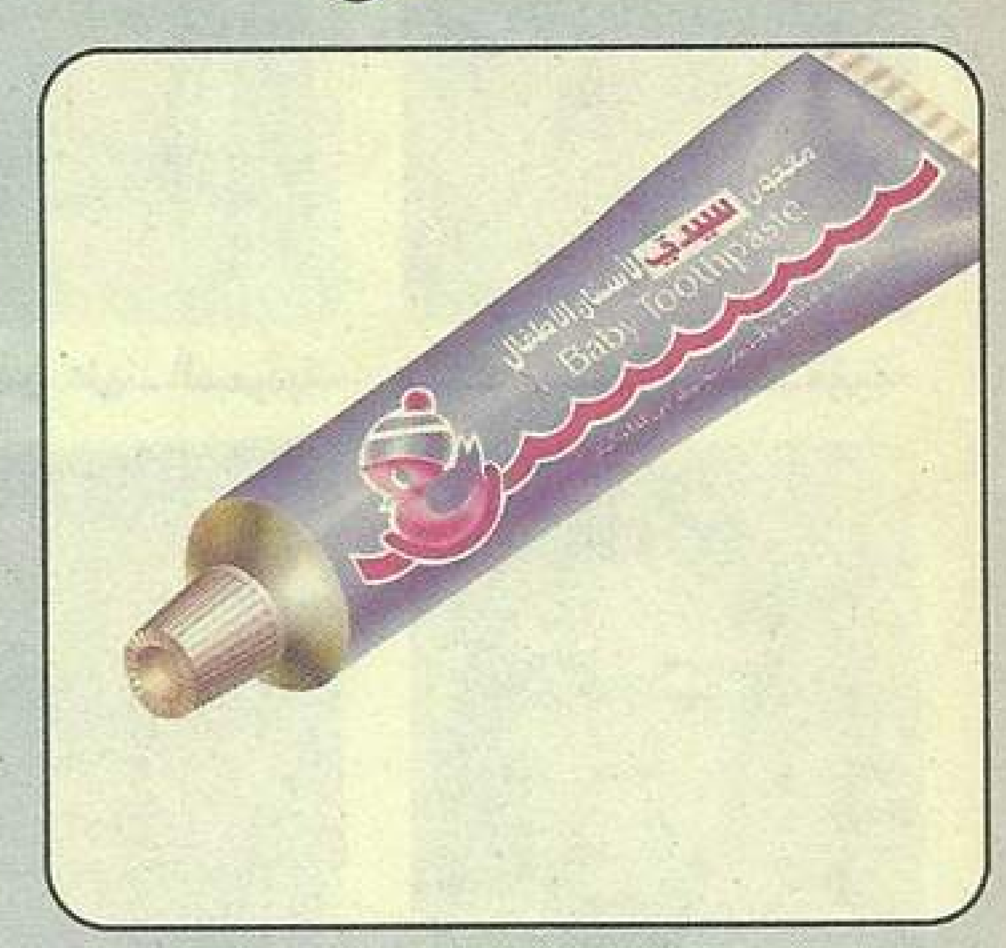
فلمعت عيناى ببريقِ الدهشةِ وقبلَ أن أنطق اندفعَ أخى سامح وقال :

« وما الذِى يضطركَ يا أبى إلى الحياةِ ستة أشهرٍ فى بلادٍ قارسةِ البرودةِ كهذِه ونحنُ فى مصرَ نستمتعُ بجوٍّ دافىءٍ رائعٍ ؟ »

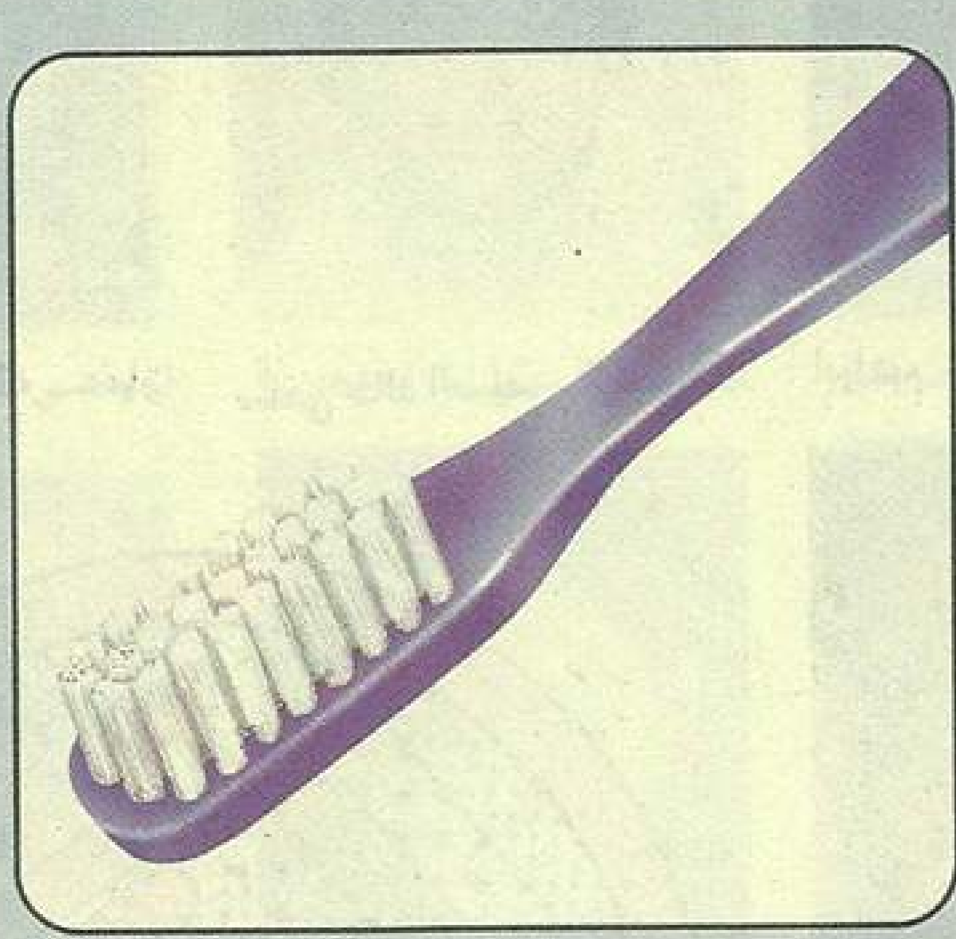
فنظرَ أبى إلى أخى فى حبٍّ وابتسمَ قائلًا :

باسم

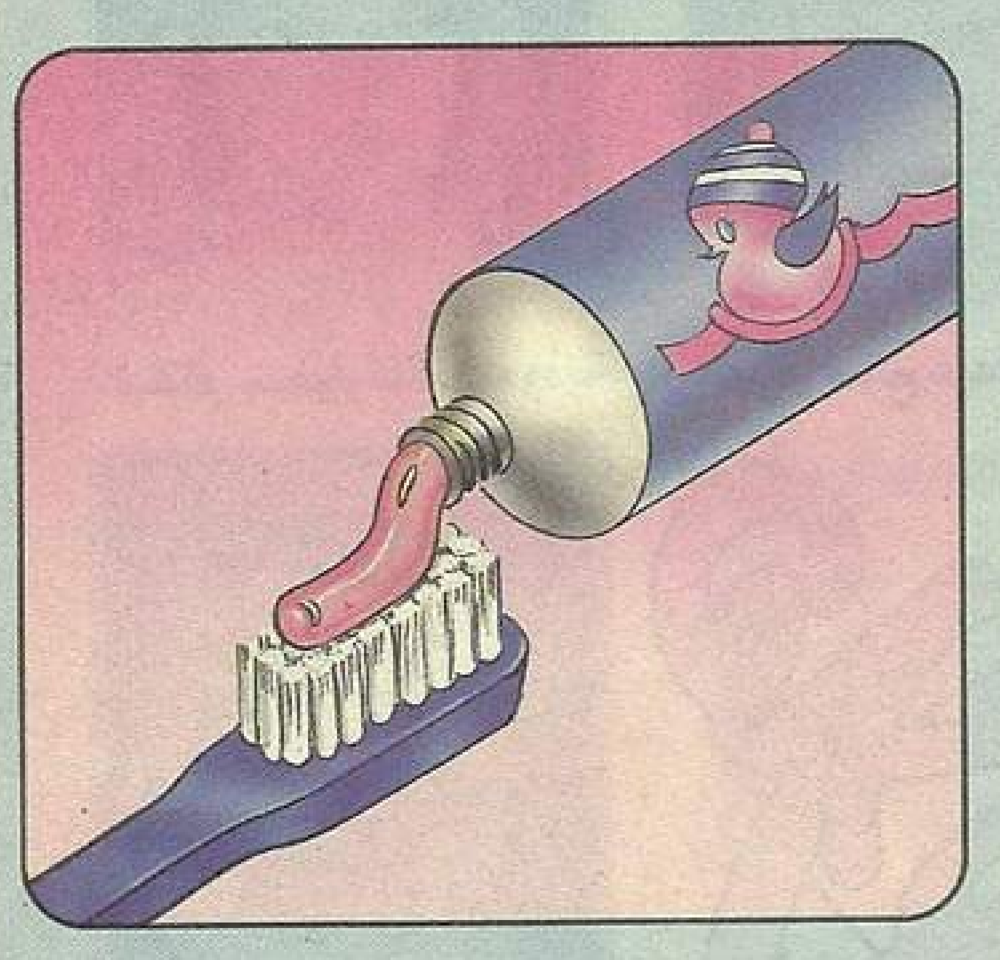
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان .



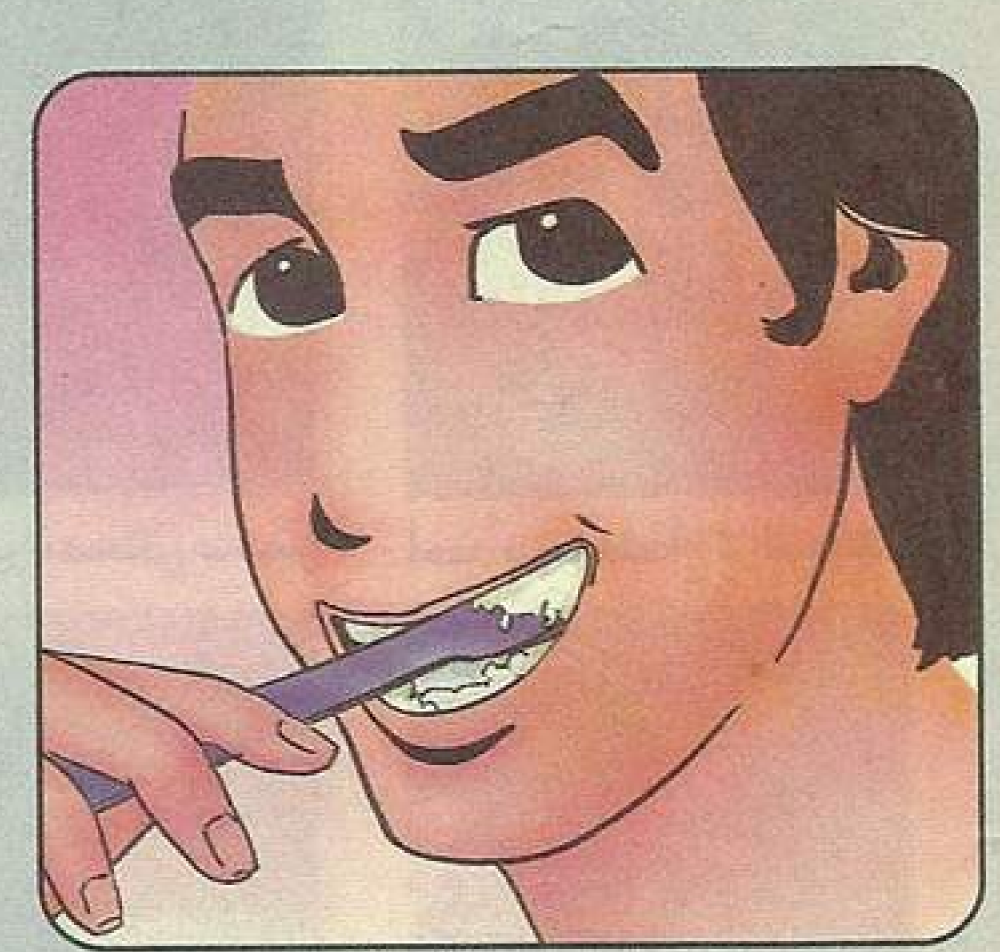
١- إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة .



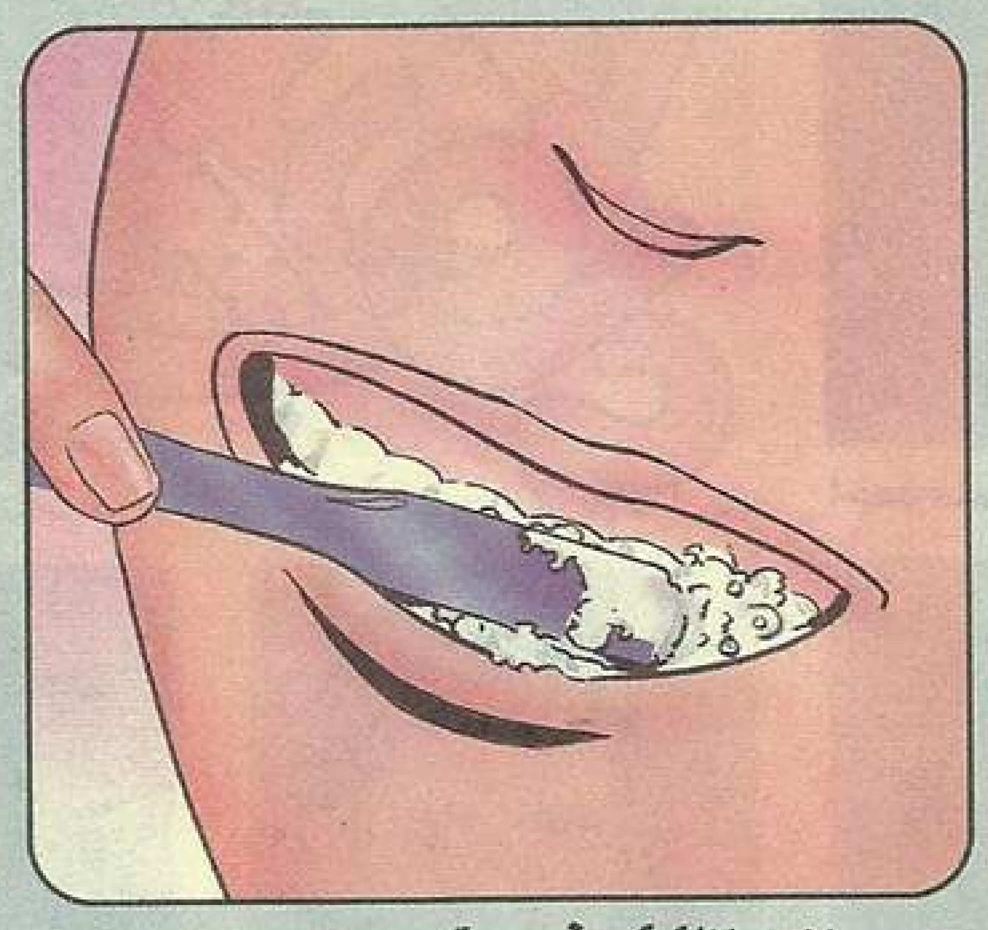
٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك .



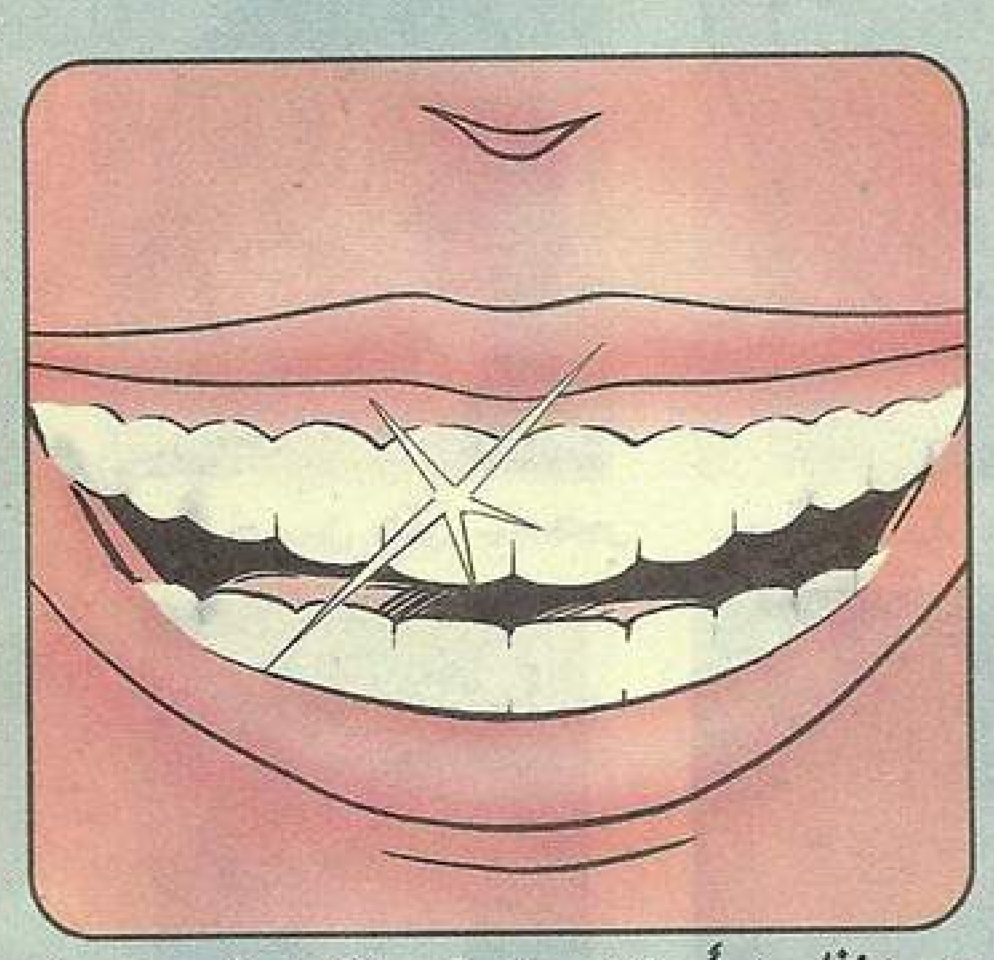
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها .



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس .



٥- دلك اللثة بنعومة .

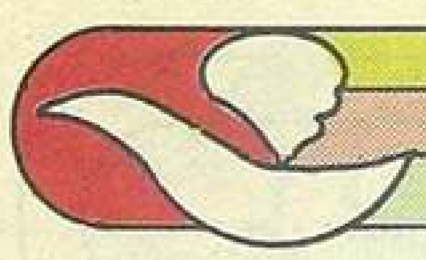


٦- انظر! أسنان سليمة ، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب .

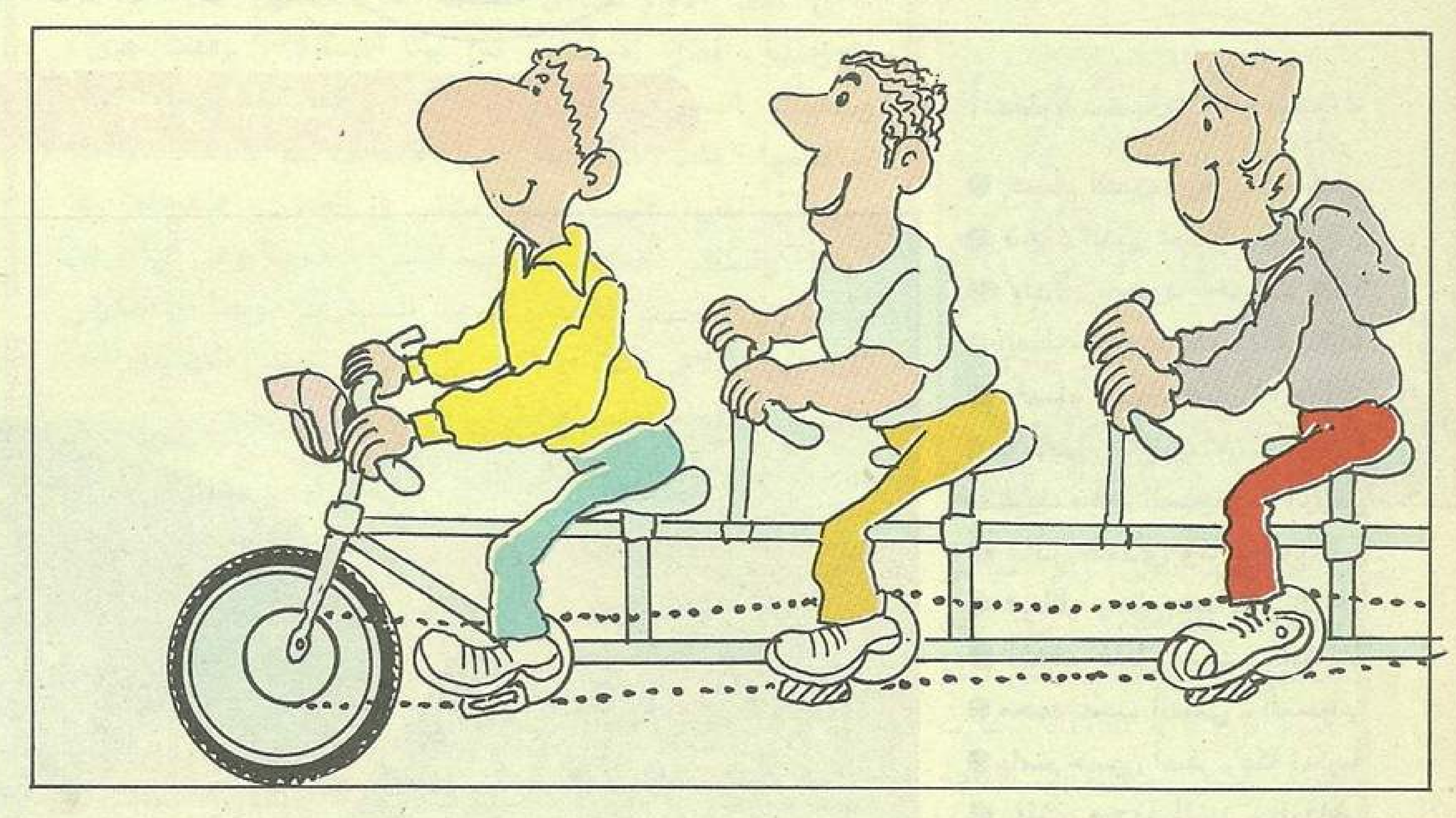
عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية



أطول دراجة



الصديق : ماجد مكى ابراهيم ـ مكة المكرمة .

● ماهى أطولُ دراجةٍ ؟ وأكبر دراجةٍ ؟ وأسرعُ دراجةٍ ؟

ـ أطولُ دراجةٍ حقيقيةٍ بنيت (بدونِ عجلةٍ ثالثةٍ تحفظ توازنها) طولها ٢٠,٤٠ م ومعدة ليركب عليها ٣٥ راكباً . وقد بنتها شركةُ بلچيكيةُ ، وجرتْ مسافة ٦٠ م عند تجربتِها فى ٢٠ أبريل ١٩٧٩ . ويبلغُ وزنُها ١١١٠ كجم .

ـ أكبرُ دراجةٍ . بنيت فى سنةِ ١٨٧٨ م للاستخدامِ فى احدى حفلاتِ السيركِ ويبلغُ قطرُ عجلتها الأماميةُ ٢,٥ م .

ـ أسرعُ رقمٍ قياسىٍّ لمركبةٍ مسيرةٍ بقوةٍ إنسانٍ بلغت ٩٤,٣٧ كم بالساعةِ (لراكب واحد) حققها « جون زيبرت » على حلبةِ سباقٍ فى « لاغاريتا فى كولورادو » فى ٢٧ أكتوبر ١٩٨٠ كما حققَ الراكبانِ « دايف غريل » و« لى بارجفسكى » سرعة ١٠١,٢٥ كم بالساعةِ عندما اشتركا معاً فى ركوبِ دراجةٍ مزدوجةٍ على الحلبةِ ذاتها فى ٤ مايو ١٩٨٠ .

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : ماهى أكبر دراجة فى العالم ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....

أنواع مواد البراكين

الصديق : خالد صالح الغامدى ـ الدمام

● ماهى أنواعُ الموادِّ البركانيةِ ؟

ـ مواد البركانِ تنقسمُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ : مواد بركانية صلبة ، مواد غازية ، مواد سائلة .

الموادُ البركانيةُ الصلبةُ :

هى الأجزاءُ التى تتكونُ منها الصخورُ البركانيةُ ففى الانفجارِ الأولِ من البركانِ تتطايرُ الصخورُ لتكوينِ الفوهةِ . وفى الانفجاراتِ اللاحقةِ تتجمدُ الموادُ البركانيةُ المقذوفةُ إلى سطحِ الأرضِ مكونةً الصخورَ الصلبةَ .

الموادُ البركانيةُ السائلةُ :

تتكونُ من اللابةِ السائلةِ التى تنسابُ مشتعلةً من فوهةِ البركانِ إلى مسافاتٍ بعيدةٍ ، ومدى انسيابِ اللابة يعتمدُ على طبيعةِ اللابةِ ـ انحدار الأرض قوة البركانِ .

الموادُ البركانيةُ الغازيةُ وهى نوعين : مشتعلةٌ أهمها مركباتُ الهيدروكربونِ وأكسيد الكربونِ وغير مشتعلةٍ مثل ثانى اكسيد الكربونِ وكبريتيدِ الهيدروجينِ .

جديد فى جديد

الصديق : أحمد على حبيب الزاهر

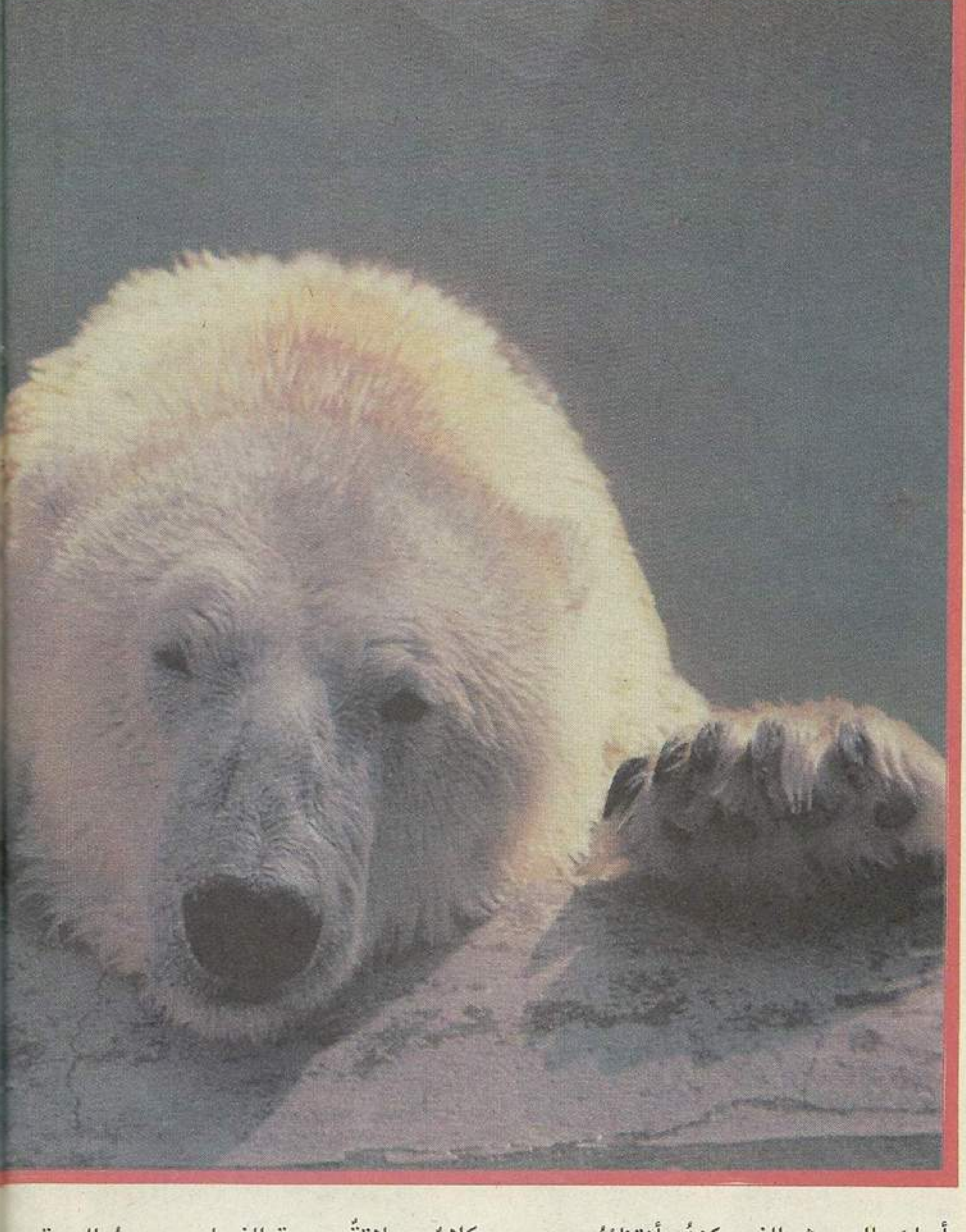
● هلْ ستأتى لنا بالجديدِ فى السنةِ الخامسةِ ؟

ـ لا تخلو المجلةُ يا صديقى من تقديمِ الجديدِ ، فكلُّ عددٍ مميز عن غيرِه ، وتوجدُ عدةُ مفاجآتٍ فى الاعدادِ القادمةِ فانتظرْهَا .

« إنه العلمُ يا ولدى ، فمن اختار العلمَ يضحِّى براحتِهِ بل وبحياتِهِ أحياناً كى يعرفَ أسرارَ الكونِ ويرى دلائلَ عظمةِ اللهِ تعالى . وأنتَ تعلمُ يا ولدِى أنى عالمُ حيوانٍ أى مهنتِى البحثُ والكشفُ عن أسرارِ الحيواناتِ فى بيئاتِها الطبيعيةِ . ولذلكَ أسافرُ إلى بلادٍ عديدةٍ كى أرى الحيواناتِ فى أماكنِها الطبيعيةِ . ومادةُ بحثِى الأخيرةُ كانتِ الدبَّ الأبيضَ أو فارسَ القطبِ الشمالىَّ » .

وقبل أن يتم أبى حديثَه دقَّ جرسُ التليفونِ .

كانتْ عمتى تهنىءُ أبى بسلامةِ العودةِ وتدعونا إلى تناولِ العشاءِ فى بيتِها .



فى بيت عمتى :

وفى المساءِ ذهبْنا جميعاً إلى منزلِ عمتى التى قابلتْنا بترحابٍ شديدٍ هى وزوجُها وابنتُها علا التى كانَتْ فى مثلِ سنى .

وبعدَ العشاءِ الذى كانَ دسماً مليئاً بمالذَّ وطابَ من أصنافِ الطعامِ التى تعرفُ عمتى أن أبى يحبُّهاولابدَّ أنه افتقدَها فى رحلتِهِ ، جلسْنَا فى الشرفةِ لتناولِ الشاىِ . وأصدقكم القولَ يا أصدقائى أننى منذُ الصباحِ لم يخمدْ ذهنى عن التفكيرِ لحظةً فى فارسِ القطبِ الشمالىِّ الذى تحملَ أبى من أجلِهِ البردَ القارسَ والحياةَ القاسيةَ لمدةِ ستةِ شهورٍ . ماذا عساهُ أن يكونَ ؟ بمَ يتميزُ ؟ وما الذِى أغرَى أبى برصدِ حياتِهِ رغمَ المتاعبِ ؟

وجلستُ صامتاً منتظراً فرصةً للحديثِ .

وبعدَ حديثٍ عائلىٍّ استطردَ زوجُ عمتِى وقالَ (موجهاً الحديثَ إلى أبى :

« وما أخبارُ رحلتِكَ ؟ وكيفَ حالُ فارسكَ الأبيضِ ؟ »

وبالمناسبةِ فزوجُ عمتى طبيبٌ بيطرىٌّ ومن المهتمينَ بالدفاعِ عن الحيواناتِ المهددةِ بخطرِ الانقراضِ أى التى يقبلُ الصيادونَ على صيدِها إما لفرائِها الثمينِ أو للحصولِ على لحومِها . ويعتبرُ الدبُّ القطبىُّ الأبيضُ منْ هذهِ الحيواناتِ ـ كما علمتُ بعدَ ذلكَ من زوجِ عمتى ومنْ أبى ـ فسكانُ هذه المناطقِ القطبيةِ القاحلةِ ـ أو الإسكيمو كما يطلقُ عليهم ـ يصطادونَ الدبَّ الأبيضَ للحصولِ على لحمِهِ وبيعِ فرائِهِ الثمينِ ، مما يهددُ هذا الحيوانَ بخطرِ الزوالِ من عالمنا فى غضونِ سنواتٍ قليلةٍ .

المهمُّ يا أصدقائى انفرجَتْ أساريرى وغمرتْنى السعادةُ ، فقدْ طرقَ زوجُ عمتى أبوابَ الحديثِ الذى كنتُ أنتظرُهُ .

وردَّ أبى قائلًا :

« لقدْ كانتْ رحلةً شاقةً ولكنَّها انتهَتْ على خيرِ ما يرامُ والحمدُ للهِ . »

الدبُّ كلبٌ كبيرٌ :

وقبلَ أنْ يتحولَ الحديثُ إلى أشياءَ أخرَى ، أنتهزْتُ الفرصةَ وسألْتُ أبى : « ولكنْ لماذا اخترْتَ هذاَ الحيوانَ الذِى يعيشُ فى الأماكنِ البعيدةِ يا أبى ؟ وبِمَ يتميزُ هذَا الدبُ عن باقِى أنواعِ الدببةِ ؟ »

التمعتْ عيناَ أبِى ببريقِ السعادةِ إذ رآنى مهتماً ببحثِهِ ومشتاقاً إلى المعرفةِ وردَّ قائلًا :

« الدببةُ جميعاً حيواناتٌ كبيرةٌ ضخمةٌ يسهلُ على الجميعِ تمييزُهَا نظراً لضخامةِ أجسادِها . ولعلكَ تعرفُ يا ولدِى أن الناس أحياناً يسخَرونَ من الشخصِ المفرطِ فى السمنةِ ويشبهونَهُ بالدبِّ لضخامةِ جسدِهِ . ولكنْ بالنسبةِ لعلماءِ الحيوانِ فالدببة هى كلابٌ عملاقةٌ عديمةُ الذيولِ . وجميعُ الدببةِ ذاتُ بنيةٍ واحدةٍ وأرجلُها الخلفيةُ أقصرُ من الأماميةِ وبذلكَ فالظهرُ ينحدرُ منَ الأكتافِ الضخمةِ إلى أسفلَ . وجميعُ الدببةِ لها خمسةُ أصابعَ قدميةٍ ومخالبُ قويةٌ كبيرةٌ . وهى تمشِى على أخمصِ أقدامِها ويسمى المشىَ الأخمصى . وتوجدُ الدببةُ بوجهٍ عامٍّ فى أوروبا وأسيا وأمريكا .. وهناكَ أنواعٌ متعددةٌ من الدببةِ من بينها الدبُّ القطبىُّ الذى ذهبتُ لرصدِ حياتِهِ وأغرتنى المعرفةُ بكشفِ أسرارِ هذا الحيوانِ الذى يعيشُ فى ظروفِ بيئةٍ غايةٍ فى الصعوبةِ .

فالدب القطبى يعيشُ على الشواطىء غير المأهولة فى المحيطِ القطبى الشمالى . وهو الوحيدُ من بين أنواعِ الدببةِ الذى يتخذُ طعامَهُ الرئيسى من اللحومِ حيثُ لا يتوفر غيره إلا القليل . وفى أواخرِ الصيفِ يأكل الكرزَ الناضجَ من نباتاتِ التندرةِ ، إلا أن

انصاف الكلمات



الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ ان تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

م ر ش		ق ا ل
ب ر ت		ز ا ل
خ ن ف		د أ ت
ك ى م		س أ ء
ا خ ت		ى أ ء

الحرف المختار

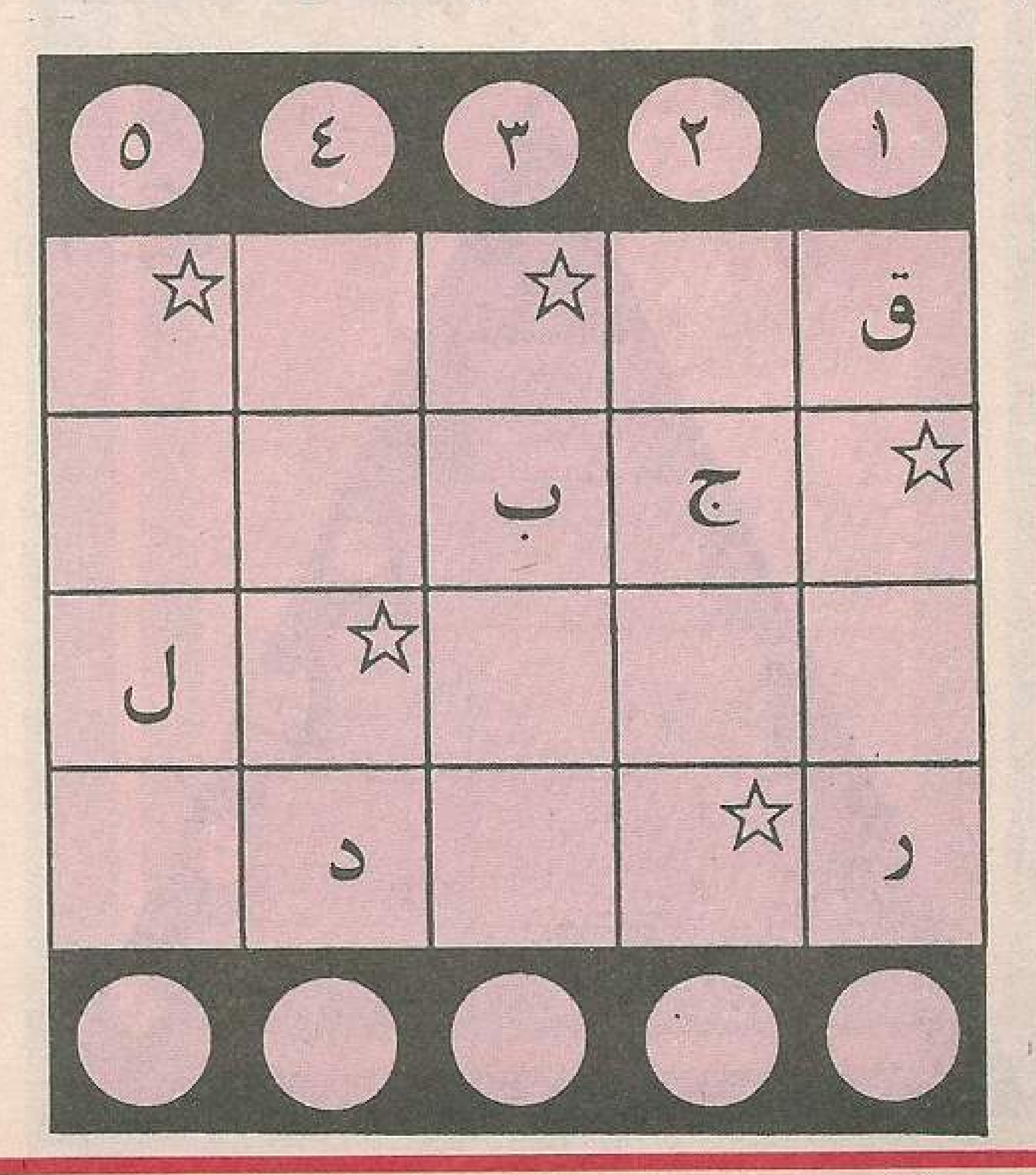


اكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقله الى الدائرةِ البيضاءِ أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناهَا :

سلاح حربى

وقد أعطيناك بعضَ الحروفِ للتسهيلِ ، والكلماتُ لها المعانى التاليةُ :

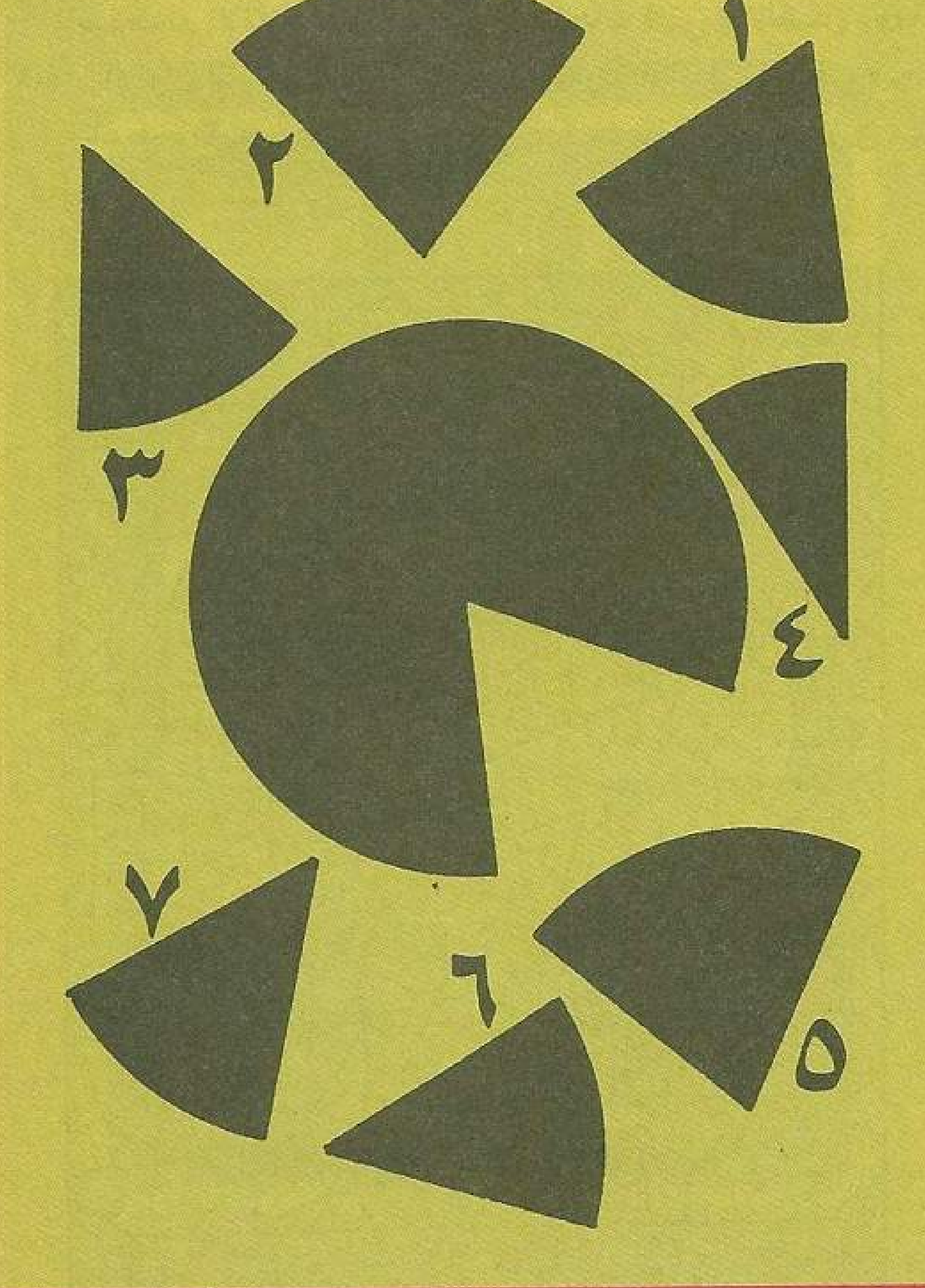
(١) قليل الطول
(٢) يلوذ .
(٣) من فصول السنة .
(٤) يرجع .
(٥) فارغ .

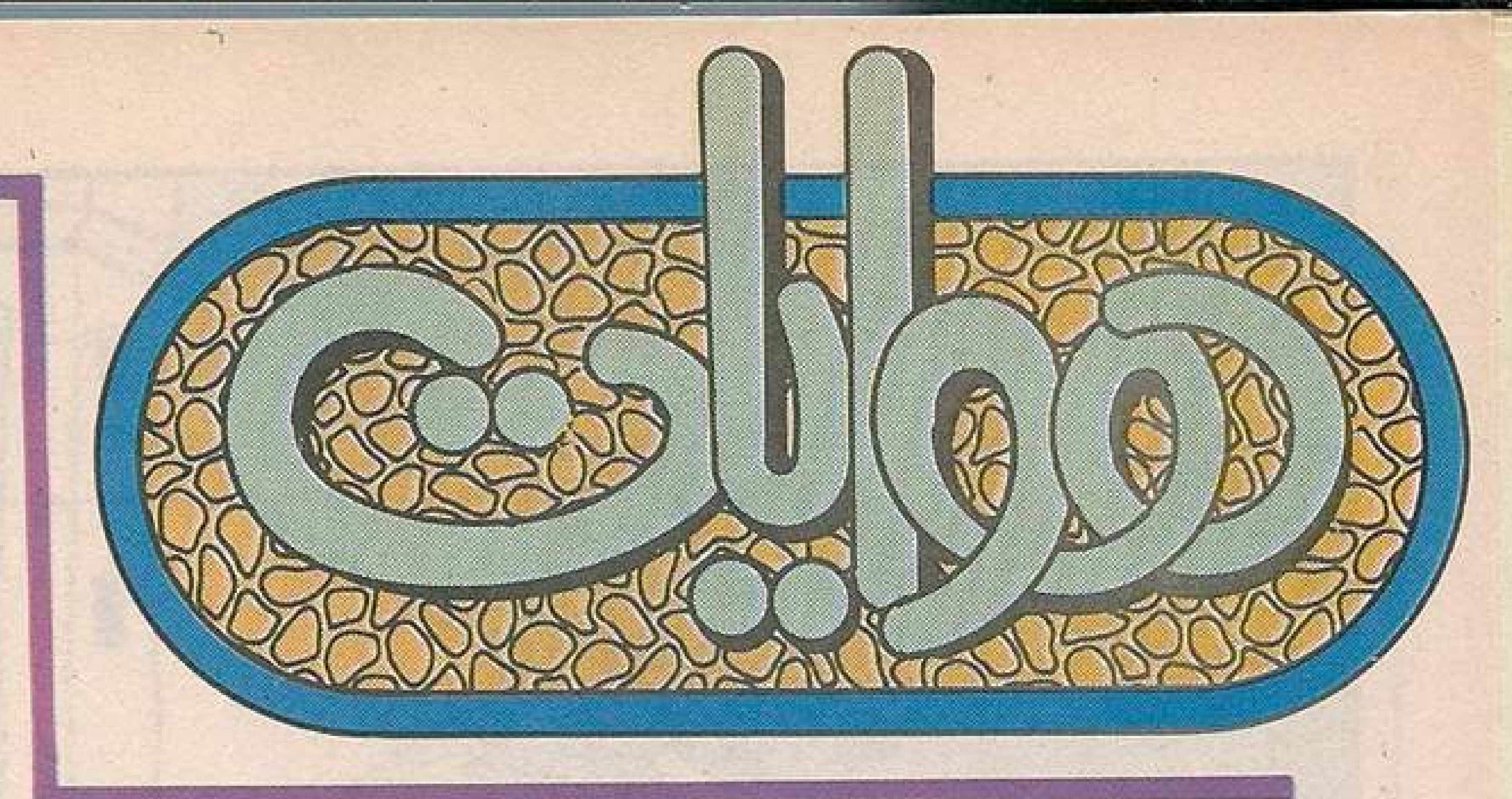


٥	٤	٣	٢	١
☆		☆		ق
		ب	ج	☆
ل	☆			
	د		☆	ر

اكمال الدائرة

ماهو رقمُ القطعةِ الدائريةِ التى تكملُ الدائرةَ ؟





الشريط الغريب



عندما تريد ان تحير أصدقائك عليك بعمل اللعبة التالية واتبع الخطوات ..

١ - أحضر عددا من الاشرطة الطويلة المصنوعة من الورق ويبلغ طول كل منها حوالى ٣٠ سنتيمترا وعرضه ٣,٥ سنتيمتر .

٢ - اختر احد هذه الاشرطة والصق بدايته مع نهايته لتصنع شكلا دائريا

٣ - قص هذا الشريط الدائرى إلى نصفين متساويين

٤ - بعد القص سيتكون لديك شريطين لكل منهما وجهين وحافتين

٥ - قص احد النصفين ستجد انه تكون لديك ثلاثة قطع منفصلة .

٦ - خذ شريطا آخر غير الشريط الأول وقبل ان تلصق بدايته مع نهايته يجب ان تلوى طرفيه ليأخذ شكلا لولبيا

٧ - قم بتلوين احد جانبى هذا الشريط اللولبى حتى تصل إلى نقطة البداية

٨ - كرر نفس الشىء وقم بتلوين احد حافتى هذا الشريط

٩ - أحضر شريطا لولبيا جديدا وقصة دائريا إلى نصفين وستفاجأ بان الشريط لم ينقسم إلى نصفين كما كنت تتوقع

إصنعها بنفسك

الهواء والاحتكاك

الهواءُ من أهمِّ الأشياءِ فى حياتِنا ، فعنْ طريقه نستنشقُ الأكسجينَ الذِى يساعدُنا على الاستمرارِ فى الحياةِ ، وأحبُ أنْ أذكركُم يا أصدقائى بأنْ البرازيلَ تحتلُ المرتبةَ الأولَى فى انتاجِ الأكسجين فهىَ تبثُ فى الجوِّ نصفَ كميةِ الأكسجين الضرورىِّ لتجديدِ الهواءِ الصالحِ للتنفسِ ، انهَا كنايةِ عنْ معمَلٍ ينتجُ الكلورُوفيل فهىَ بمثابَةِ « رئة العالمِ »

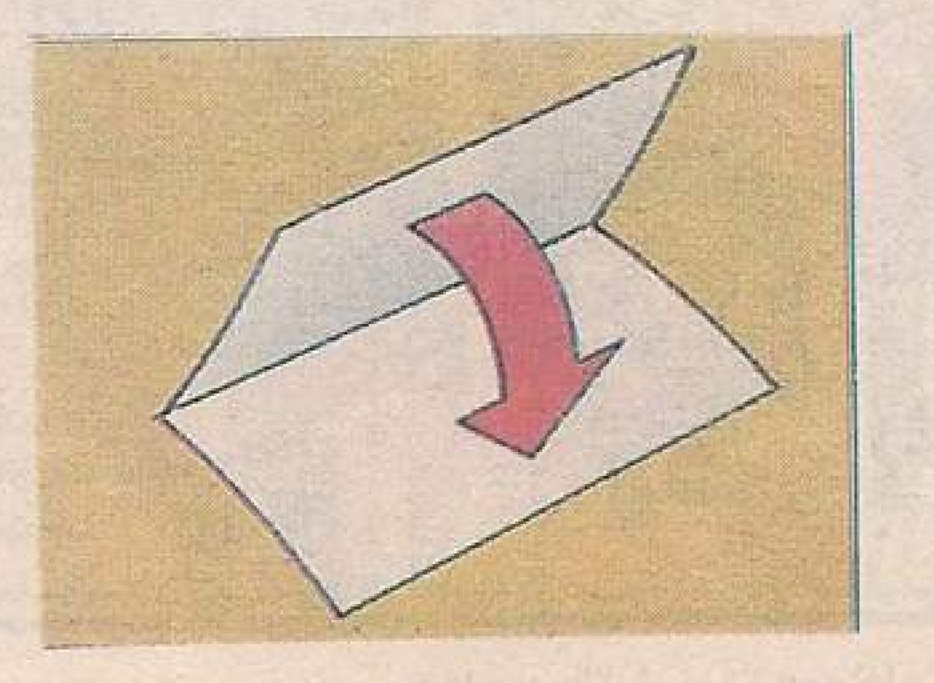
فالهواءِ يمكنُه دفعَ طائرةٍ ورقيةٍ للتحليقِ فى الهوَاءِ ، وقاربِ شراعىِّ للابحَارِ فى البحرِ وللهوَاءِ أيضاً احتكَاكٍ ، فعندَمَا يسقطُ شىءٌ علَى الأرضِ ، يبطِل الهوَاءُ سرعةِ سقوطِهِ لأنَه يحتكّ به .

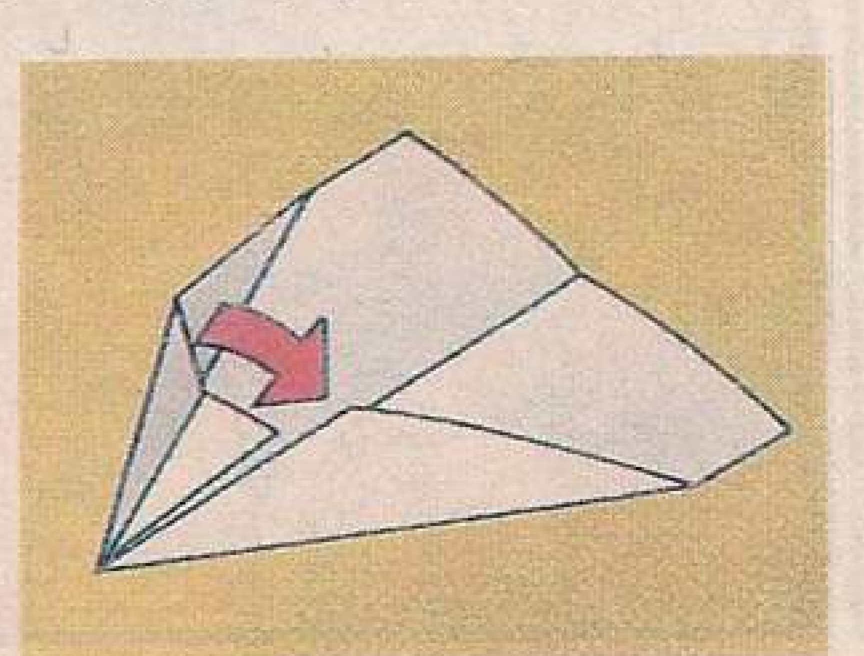
ويمكنُك صنعِ طائرةٍ هليكوبتر ورقيةٍ تستخدمُ فيهَا احتكَاك الهواءِ لدورانهَا وإبطَاءِ سقوطهَا وكلِّ ماتحتاجُ إليهِ :-

● ورق مقاس ٢١,٥ سم × ٢٧,٥ سم ، مسطرة - مقص ، قلم رصاص .

خطوات العمل :

● ضع الورقة بحيثُ يكونُ عرضُها باتجاهِك . اثنِى الورقةَ







● **أحمد محمد مظهر** ضمنَ فـريقِ السباحـةِ بفندق انتـركـونتنتـال الـعيـن - بالامارات - يبلغُ منَ العمر ٩ سنوات - يأملُ الفوز دائماً فى المسابقاتِ الداخليةِ وأن يصبحَ سباحا



● **ناصر مطر السلطى** ضمنَ فريقِ الشطرنج بنادِى المعبيلةِ الرياضىِّ بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً فازَ بالمركزِ الثانى عن منطقةِ مسقط عام ١٩٩١ يأملُ فى المشاركةِ فى مبارياتٍ خارجيةٍ .



● **محمد سعد وعلان** ضمن براعم كرة القدم بنادى الهلال السعودى يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً - يأملُ أن يصبح لاعبا أساسيا فى فريق الهلالِ والمنتخبِ السعودىِّ - مثله الأعلى يوسف الثنيان .



● **خـالـد سـويـدان عبـد البادى** ضمنَ فـريقِ الناشئينَ للكرةِ الطائرةِ بنادِى الأريافِ بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - يأملُ أن يصبحَ نجما مشهوراً .



● **خليل ياسر خلفان** ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ بنادِى البستان بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً حققَ المركزَ الأولَ مع فـريقـه فى دورى أشبـالِ البستانِ - يأملُ أنْ ينضمَّ لنادِى فنجاء الرياضىِّ .



● **أحمد سالم الرواس** ضمنَ فريقِ تنسِ الطاولةِ بنادِى ظفار فى سلطنةِ عمانَ - يبلغُ من العمرِ ١٥ سنةً - حققَ للنادِى بطولةَ الـدورِى - وصـاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ شقيقُه الأكبرُ .



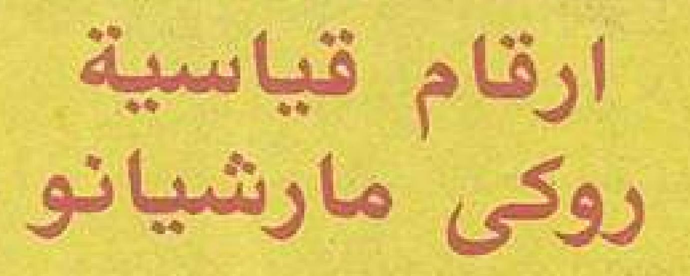
● **بـدر خميس الحماد الشمرى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الصعودِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن جابر معيزل الشمرى - يأملُ أن يصبحَ هدافَ الدورى



● **عبدالرحمن على أحمد عبدالله الغامدى** ضمنَ فريقِ كرةِ القدمِ بمدارسِ الرياضِ الابتدائيةِ - يبلغُ من العمرِ ١١ سنةً - صاحبُ الفضـلِ فى اكتشـافـه مـدرسُ التـربيـةِ الرياضيةِ الكابتن صالح عوض



● **لطفى بن رحو** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للسباحـةِ بنادِى الرجاءِ البيضاوىِّ المغربىِّ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - حققَ عدةَ بطولاتٍ لناديه - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن السيد فكرى - يأملُ فى تحقيقِ أرقامٍ قياسيةٍ افريقيةٍ وعالميةٍ .



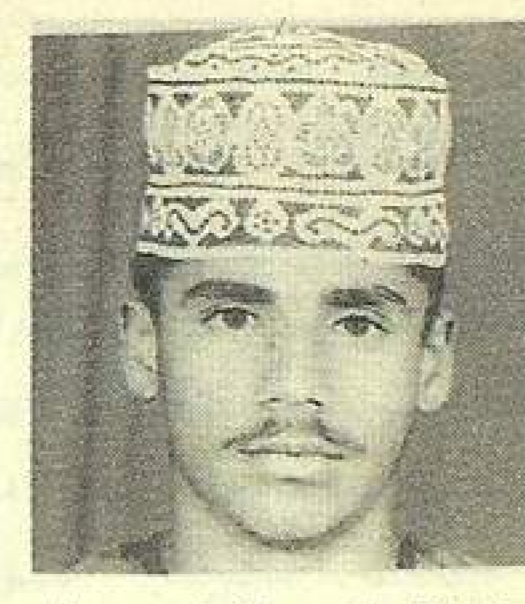
ارقام قياسية
روكى مارشيانو

يتميزُ الملاكمُ الأمريكىُّ روكى مارشيانو بطلُ العالمِ للوزنِ الثقيلِ للمحترفينَ من ١٩٥٢ الى ١٩٥٥ بميزتيْنِ لم يصلْ اليهمَا أى لاعبٍ آخرَ .. أولا هما انه الملاكمُ الأبيضُ الوحيدُ الذى أحرزَ اللقبَ وسطَ كوكبةٍ ضخمةٍ من الملاكمينَ السودِ .. كما انه الوحيدُ الذى اعتزلَ دونَ ان يلقَى أىَّ هزيمةٍ بعد ٧ مبارياتٍ للدفاعِ عنْ لقبِهِ .. وقد ماتَ روكى مارشيانو صغيراً قبل ان يكملَ عامَهُ السادسَ والأربعينَ .

فازَ روكى باللقبِ فى سبتمبر ١٩٥٢ وعمرُهُ ٢٩ عاماً بعدَمَا تغلبَ على حاملِ اللقبِ جيرس جو والكوت بالضربةِ القاضيةِ .. ثم دافعَ عنْ لقبِهِ أمامَ والكوت مرة أخرى وهزمَهُ بالقاضيةِ فى الجولةِ الأولَى .



● **سليمان سالم القرنى** ضمنَ فريقِ السباحـةِ بنادِى المنازفِ الرياضىِّ بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - حصلَ على المركـزِ الأولِ فى الدورةِ الرمضانيةِ التى نظمَها النادِى - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن جمعة خليفة . *


خليفة راشد خليف ـ عمان


مشاعر محمد المهاجرى ـ السعودية


أشرف خليل ـ السعودية


المرضى حسين ـ المغرب


سالم على الشكيلى ـ عمان


نشأت شاكر محمد ـ مصر


أسماء يوسف عبدالرحمن ـ مصر


محمد شاكر محمد ـ مصر


نايف محمد مساعد ـ السعودية

عبدالعزيز عزت ـ الامارات


عمرو يوسف ـ مصر


دعاء سمير مصطفى ـ مصر


مشاعل نايف الزيادى ـ السعودية


مروة محمد حسن ـ مصر


محمود خيرى عمران ـ مصر


هبة الله على حسن ـ مصر


سارة محمد حسن ـ مصر


ضياء الدين محمد ـ مصر


صفاء محمد حسن ـ مصر


طارق عباس توفيق ـ مصر


محمد سمير عبداللطيف ـ مصر


أحمد سمير عبداللطيف ـ مصر


نها عزت ـ مصر


ملاك محمد المهاجرى ـ السعودية


سهيلة محمود صالح ـ مصر


محمد عبدالرسول ابراهيم ـ عمان


سالم صالح الوحيد ـ السعودية


أحمد سعيد بحول ـ السعودية

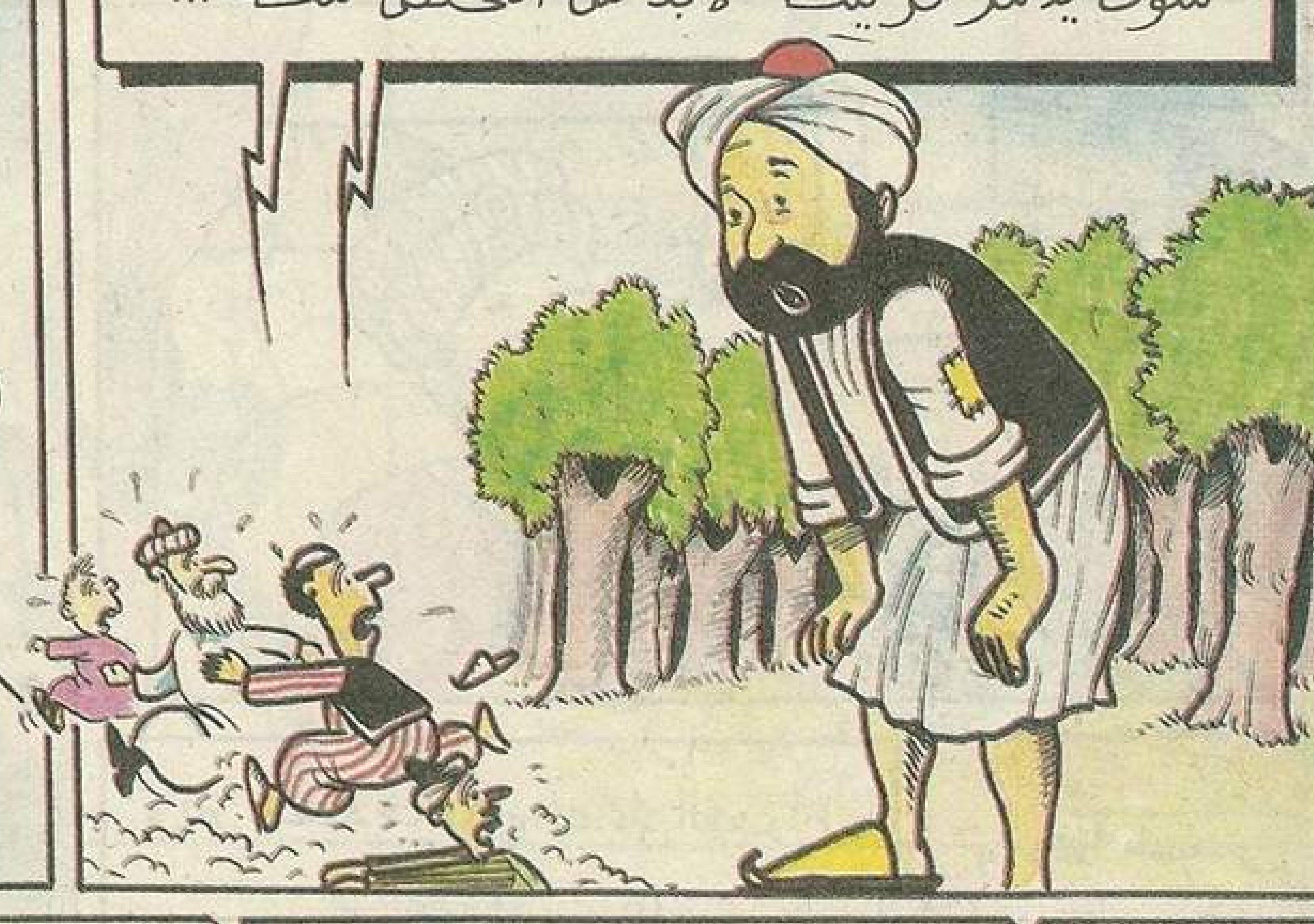

معتز محمد المهاجرى ـ السعودية


حسين عبدالعزيز هرهرة ـ السعودية









يجب أن نجرب حظنا مع الخاتم الذهبي إنه آخر فرصة أمامنا ...



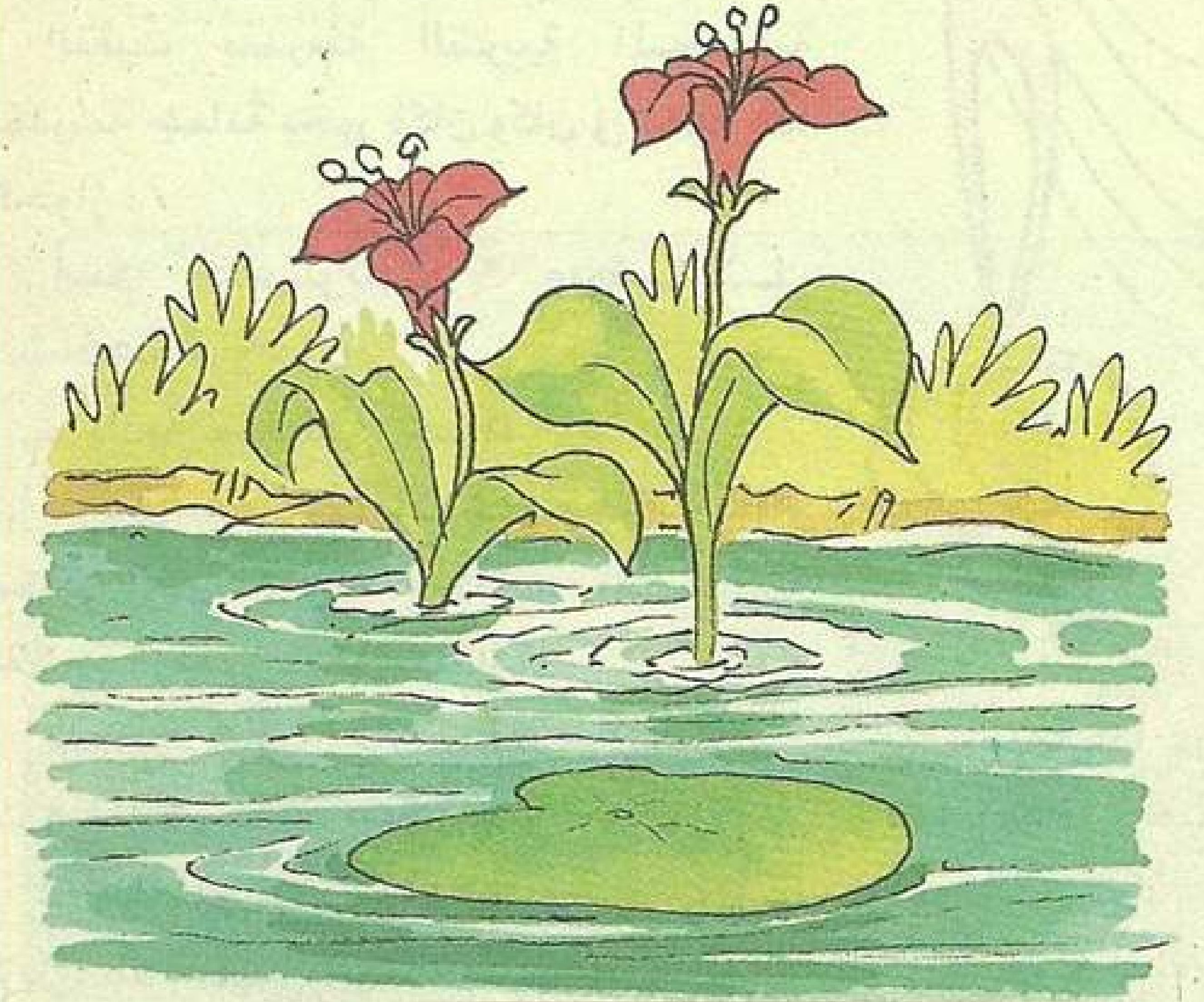




تمت



نبات لتنقية مياه الانهار من الأمراض



اكتشفَ العلماءُ نوعاً شائعاً منَ النباتاتِ ، وخاصةً فى الدولِ النامية فى المناطقِ الحارةِ بافريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية . هذا النباتُ له القدرةُ على تنقيةِ مياهِ الانهارِ من الفيروساتِ التى تؤدى بحياةِ الاطفالِ .

حبوبُ ذلكَ النباتِ ، وأسمه العلمى مورنيجا أوليفيرا ، تفرزُ بروتيناتٍ قابلةً للذوبانِ فى الماءِ ، وهذهِ البروتيناتُ تتحدُ ببعضِ الجزئياتِ الموجودةِ فى الماءِ ، مكونةً مادةً زغبيةً ، أى مادةً كرغوةِ الصابونِ أو الكريمةِ المخفوقةِ ، تتصيدُ البكتيريا والفيروسَ الموجودُ فى الماءِ .

ومن المعروفِ أنه على اتساعِ العالمِ يموتُ كلَّ عام ستةُ ملايين منَ الأطفالِ من الأمراضِ المعويةِ الناتجةِ عنِ المياهِ الملوثةِ بهذهِ البكتيريا والفيروسِ .

الانسان البدائى يسجل اعجابه باليد البشرية



منذُ ٣٠ ألفَ سنةٍ ، رسمَ الانسانُ البدائى رسوماً جميلةً على جدرانِ الكهوفِ التى كانَ يحتمى بها . رسمَ العديدَ منَ الحيواناتِ التى عرفها ، كالبيسون والحصان والغزالِ والماموثِ . وكانت رسومُهُ جميلةً من الناحيةِ الفنيةِ بحيث تأثرَ بها عددٌ من الفنانينَ المعاصرينَ . وهذه الرسومُ نراها حتى اليوم فى كهوفِ أسبانيا وفرنسا وصقلية ومنطقةِ العمارى الكبرى ، الغريبُ أن الانسانَ البدائى أهتم بصفةٍ خاصةٍ أن يرسمَ بشكل متكرر اليدَ البشريةَ ، وكأنه كان يدركُ أهميةَ اليدِ فى حياتِهِ وبقائِهِ . لقد كانَ ينظرُ الى اليدِ كشىءٍ سحرىٍّ غامضٍ .

بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسالتك

صفيـــر المذيـــاع

يحدثُ احياناً أنْ نسمعَ صفيراً فى المذياعِ .

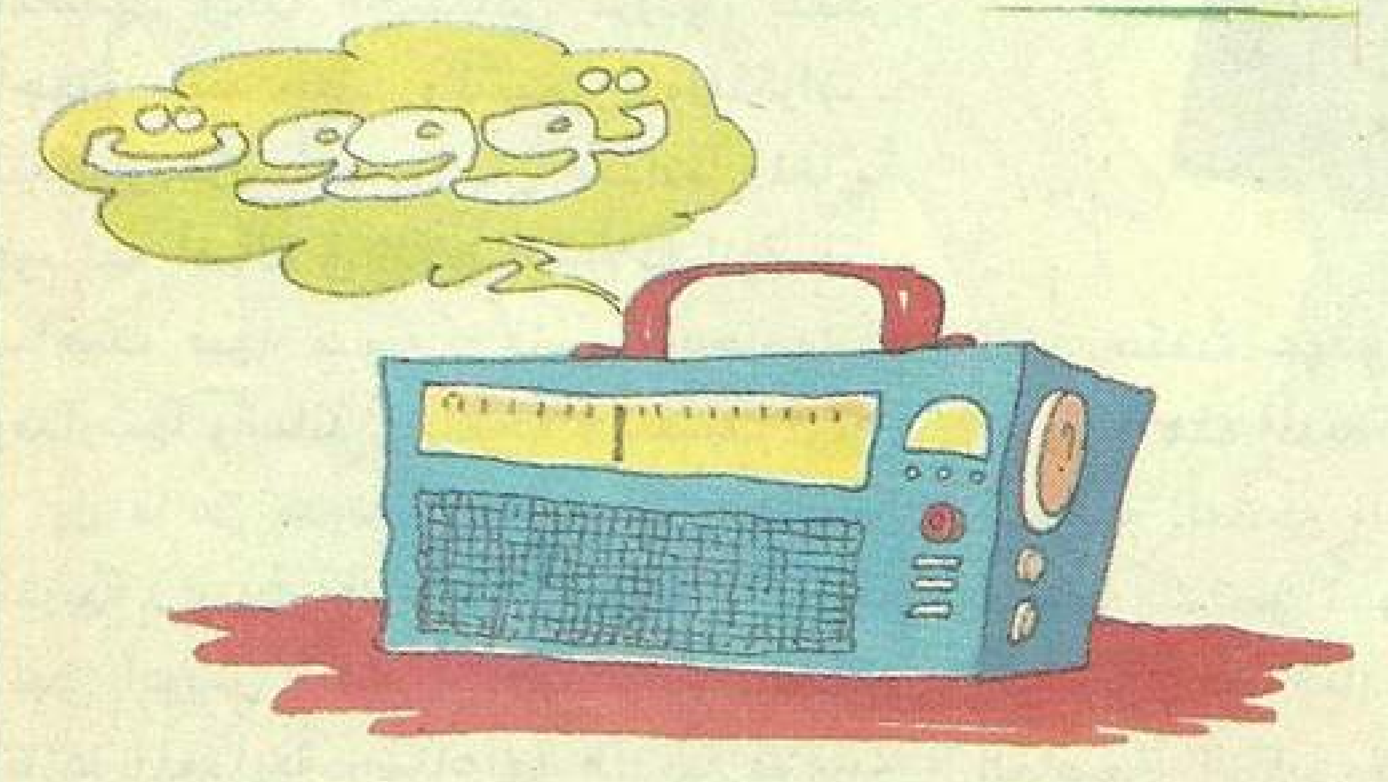
هذا ما يحدثُ عندَ نقص قوةِ البث الاذاعى عندمَا يكون الصفيرُ مستمرا .

أما إذا كان الصفيرُ متنقلًا على طولِ الميناءِ ، فيرجعُ ذلكَ إلى تداخلِ الموجاتِ التى يقربُ ترددُها من ترددِ الموجةِ المرادِ الاستماعُ اليها .

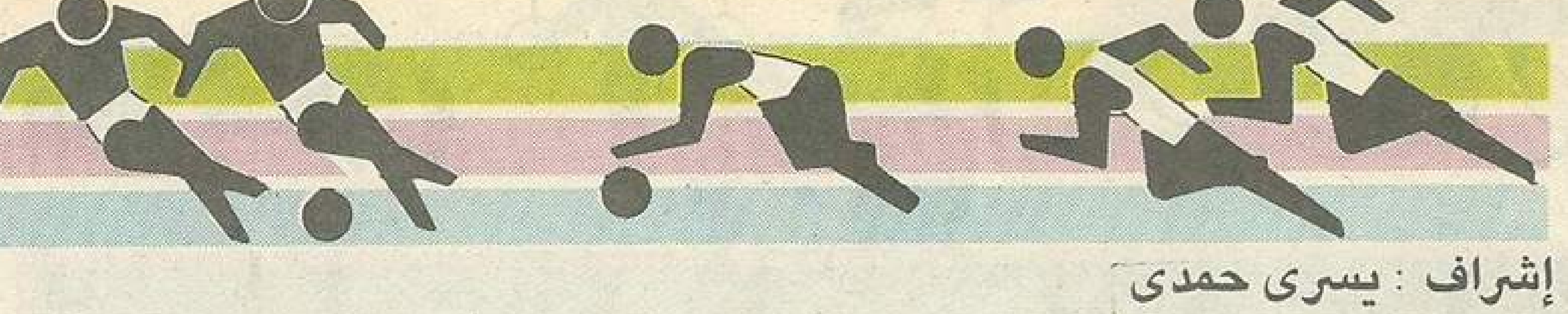
حتى فى بعضِ الحالاتِ يحدثُ انْ تبثَّ احدى محطاتِ الطيرانِ على موجةٍ طولُها 600 متر فيتقبلُ المذياعُ هذهِ المحطةَ على الموجةِ المتوسطةِ ، لذلكَ يسمعُ الصفيرُ على طولِ الميناءِ .

أزهار محمد

طالما ـ المغرب







إشراف : يسرى حمدى

للسنة الثالثة على التوالى .. الهلال يفوز ببطولة المنطقة الوسطى لكرة السلة على مستوى الناشئين

أبنائِى الأعزاءَ هلْ تعلمونَ أنه منذُ شهرينِ تقريباً مرَّ على انشاءِ الرئاسةِ العامةِ لرعايةِ الشبابِ عشرونَ عاماً ـ فقد بدأ انشاءها وتسلمَ قيادتَها أميرُ الشبابِ الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز. وأنا أتذكرُ الآنَ كانت عبارة عن مبنى عاديٍّ جدًا بجانب وزارةِ العملِ والشئونِ الاجتماعيةِ ، والأنديةُ التى كانت مرخصةً لاتتعدى عشرينَ نادياً ـ هل تعرفون كم عددُهَا الآنَ؟ ١٥٣ نادياً ـ الاتحاداتُ الرياضيةُ العربيةُ كانت مجردَ فكرةٍ تبناها الأمير فيصل بنَ فهد ودعمها حتى أصبحت علماً من أعلامِ الرياضةِ فى الوطنِ العربيِّ

حقيقى انها انجازاتٌ تحتاجُ الى مجلداتٍ فهى تمرُّ فى ذاكرتى مثلَ شريطِ السينما لأننى عايشْتُها منَ البدايةِ ـ أبسطُ شيءٍ أنَّ الأنديةَ كانتْ تستأجرُ فيلاتٍ والآنَ تشاهدونَ بأنفسِكم فخامةَ الأنديةِ السعوديةِ .

كرةُ السلةِ السعوديةُ ترتفعُ وتقوى على أعناقِ ثلاثةِ أنديةٍ تشكلُ مثلثَ الارتقاءِ هى أحدُ والهلالُ والنصرُ.

ـ هذه الأنديةُ الثلاثةُ هى الأقوى والأكثرُ امكانياتٍ واهتماماتُها كبيرةٌ فى اتساعِ القاعدةِ ونتمنَّى ان تحذوَ باقِى الأنديةِ حذوَها لتتسعَ قاعدةُ المنافسةِ على البطولاتِ وبالتالى يكونُ المستفيد الأولُ هو منتخبَ المملكةِ .

وحديثُنَا اليومَ عن فريقِ الهلالِ للناشئينَ والذى حققَ بطولةَ المنطقةِ الوسطى ثلاثة مواسمَ متتاليةٍ ثم جاءَ فى المركزِ الثانى على مستوى المملكةِ بعدَ فريقِ أحدٍ .

ومشوارُ الهلالِ فى بطولةِ الوسطى للناشئينَ بدأَ بالفوزِ على أنديةِ الرياضِ ٦/٩٢ و٤٦/صفر وعلى المزاحميةِ ٢/٨٠ ، ٨/١٠٦ وعلى الشبابِ ٤/٣٧ و١٥/٩٦ وفى المبارياتِ النهائيةِ فازَ الهلالُ على الفيحاءِ ٢٠/١٢٠ وعلى النصرِ ٤٥/٩٠ . وأحرزَ كأسَ البطولةِ للمرةِ الثالثةِ على التوالى ـ ومثلَ الفريقَ اللاعبون تركى عبدالله ومساعد المشحن وخالد الحرقان ومحمد الباز وعبدالله الفرحانَ وممدوحُ دعيج وعبداللهِ فلاته وعبداللهِ السويدان وتركى مجرش وجبران مجرش وخالدُ اليوسفِ وفيصلُ المهيزِع وخالدُ السبيعى وفهدُ



يوم سخر الكفارِ من النبى صلى الله عليه وسلم (٢)

اجتمعَ أشرافُ وزعماءُ قريشٍ بالنبىِّ صلى الله عليهِ وسلمَ عند ظهرِ الكعبةِ المشرفةِ ذاتَ يوم وقتَ الغروبِ ، وعرضُوا عليهِ أن يجمعُوا له من أموالهم ليكونَ أغناهم ، أو يمنحوه لقبَ أشرفِ رجلٍ فى مكة ليكونَ أشرفَهم ، أو يجعلُوا له الرئاسةَ ليكونَ ملكاً عليهم ، أو يطلبُوا له العلاجَ إذاَ كانَ به مسٌ منَ الشيطانِ ..

ولكنَّ الرسولَ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ تحدثَ إليهم ، وأخبرَهمْ أنَّه لا يطلبُ شيئاً مما عرضُوهُ عليهِ ، كما أنَّه ليسَ به مسٌ من الجن كما يزعمونَ ، وإنما هو رسولُ ربِّ العالمينَ إليهم ، ليخرجَهمْ منَ الضلالةِ إلى الهدَى ، ومنَ الكفرِ إلى الإيمانِ ، وهو حريصٌ على هدايتهم منْ أجلِ مصلحتِهم فى الدنيا والآخرةِ .. فتحدثَ إليهِ واحدٌ منْ أشرافِ قريشٍ وقال له :

ـ إن كنتَ غيرَ قابلٍ منا ما عرضْنَا عليكَ ، فقدْ علمْتَ أنه ليسَ أحدٌ من الناسِ أضيقَ منا بلاداً ، ولا أقلَّ مالًا ، ولا أشدَّ عيشاً منا .. فأسألْ لنا ربكَ الذِى بعثَكَ بما بعثَكَ به ، فليسير عنا هذِه الجبالَ التى قد ضيقَتْ علينا ، وليبسُطْ لنا بلادَنا ، وليفجرْ فيها أنهاراً كأنهارِ الشامِ والعراقِ ..

وقال آخر :

ـ وليبعثْ لنا من مضَى (ماتَ) من آبائنا ، وليكنْ فيمَنْ يبعثُ لنا منهم قصىُّ بنُ كلابٍ ، فإنه كانَ شيخاً صدوقاً ، فنسألهم عما تقولُ ، حقٌ هوَ أمْ باطلٌ ؟ ..

وقال ثالث :

ـ فإنْ صنعْتَ ما سألناكَ ، وصدقوكَ صدقناكَ ، وعرفنَا به منزلتَكَ عندَ اللهِ ، وأنه بعثَكَ رسولًا كما تقولُ ..

فرد عليهمُ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بقولِهِ :

« ما بهذَا بعثتُ ، إنما جئتكم من عندِ اللهِ بما بعثَنى به ، فقدْ بلغتُكمْ ما أرسلتُ به إليكمْ ، فإنْ تقبلوهُ ، فهو حظكُمْ فى الدنيا والآخرةِ ، وإنْ تردُّوهُ علىَّ أصبرْ لأمرِ اللهِ ، حتى يحكمَ اللهُ بينى وبينكُمْ » ..

فقالَ له أحدهم :

ـ فإنْ لم تفعلْ لنا هذَا فخذْ لنفسِكَ (أطلب لنفسك) فسلْ ربكَ أن يبعثَ ملكاً يصدقكَ بما تقولُ ، وتسألُه فيجعلُ لكَ جناتٍ وكنوزاً وقصوراً من ذهبٍ وفضةٍ ، ويغنيكَ بها عما نراكَ تبتغِى ، فإنكَ تقومُ بالأسواقِ ، وتلتمسُ المعاشَ كما نلتمسُه . حتى نعرفَ فضلَ منزلتكَ من ربِّك ، إن كنتَ رسولًا كما تزعُمُ ..

فردَّ عليهمُ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بقولِهِ :

« ما أنا بفاعلٍ .. ما أنا بالذِى يسألُ ربَّه هذَا ، وما بعثتُ إليكمْ بهذا ، ولكنَّ اللهَ بعثَنى بشيراً ونذيراً ، فإنْ تقبلُوا ما جئتكمْ به فهو حظكمْ فى الدنيا والآخرةِ ، وإن تردُّوهُ علىَّ أصبرْ لأمرِ اللهِ ، حتى يحكمَ اللهُ بينى وبينكمْ » ..

فتحدثَ إليه أحدهمْ بقوله :

ـ فأسقطِ السماءَ ، كما زعمتَ أن ربَّكَ إن شاءَ فعلَ ذلكَ ، فإنَّا لن نؤمنَ لكَ إلّا أنْ تفعلَ ..

فقالَ لهمْ صلى الله عليهِ وسلمَ

« ذلكَ إلى اللهِ إنْ شاءَ فعلَ بكمْ ذلكَ » ..

فقالوا له بسخريةٍ :

ـ يا محمدُ ! أما علمَ ربُّك أنَّا سنجلسُ معكَ ، ونسألكَ عما سألناكَ عنه ، ونطلبُ منك ما نطلبُ ، فيقدمُ (يأتى) إليكَ ويعلمُكَ ما تراجعُنَا به (تردُّ علينا به) .. ؟ ويخبركَ ما هو صانعٌ فى ذلكَ بنا إذَا لم نقبلْ منكَ ما جئتَنا به .. فقدْ بلغَنَا أنه إنما يعلمكَ هذَا رجلٌ باليمامةِ يقالُ له الرحمنُ ، وإنا واللهِ لنْ نؤمن بالرحمنِ أبداً .. فقدْ أعذرْنَا إليكَ يا محمدُ .. واللهِ لن نتركَكَ وما فعلْتَ بنا ، حتى نهلكَكَ أو تهلكَنَا ..

وقال له أحدهم :

ـ نحنُ نعبدُ الملائكةَ وهى بناتُ اللهِ ..

وقال آخر :

ـ لنْ نؤمنَ لكَ حتى تأتىَ باللهِ والملائكةِ قبيلًا ..

وهنَا نهضَ رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ منْ مجلسِ الكافرينَ .. فنهضَ خلفَه عبدُ اللهِ بنُ أبى أمية ، وقال له :

ـ واللهِ لا أؤمنُ بكَ أبداً ، حتى تتخذَ إلى السماءِ سُلَّماً ، ثم ترقى به (تصعدُ به إلى السماءِ) وأنا أنظرُ إليكَ ، حتى تأتيها ، وتأتى معكَ بصحيفةٍ منشورةٍ ، ومعكَ أربعةٌ من الملائكةِ يشهدونَ لكَ أنكَ كما تقولُ ، وأيمُ اللهِ ، لو فعلتَ ذلكَ لظننتُ أنى لا أصدقُكَ ..

وهكذَا انصرفَ رسولُ اللهِ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ حزيناً على ضلالِ قومِهِ .



وخرج ذات يوم للصيد كعادته كل صباح ..

إلا أنه لم يصطد هذه المرة شيئا ..

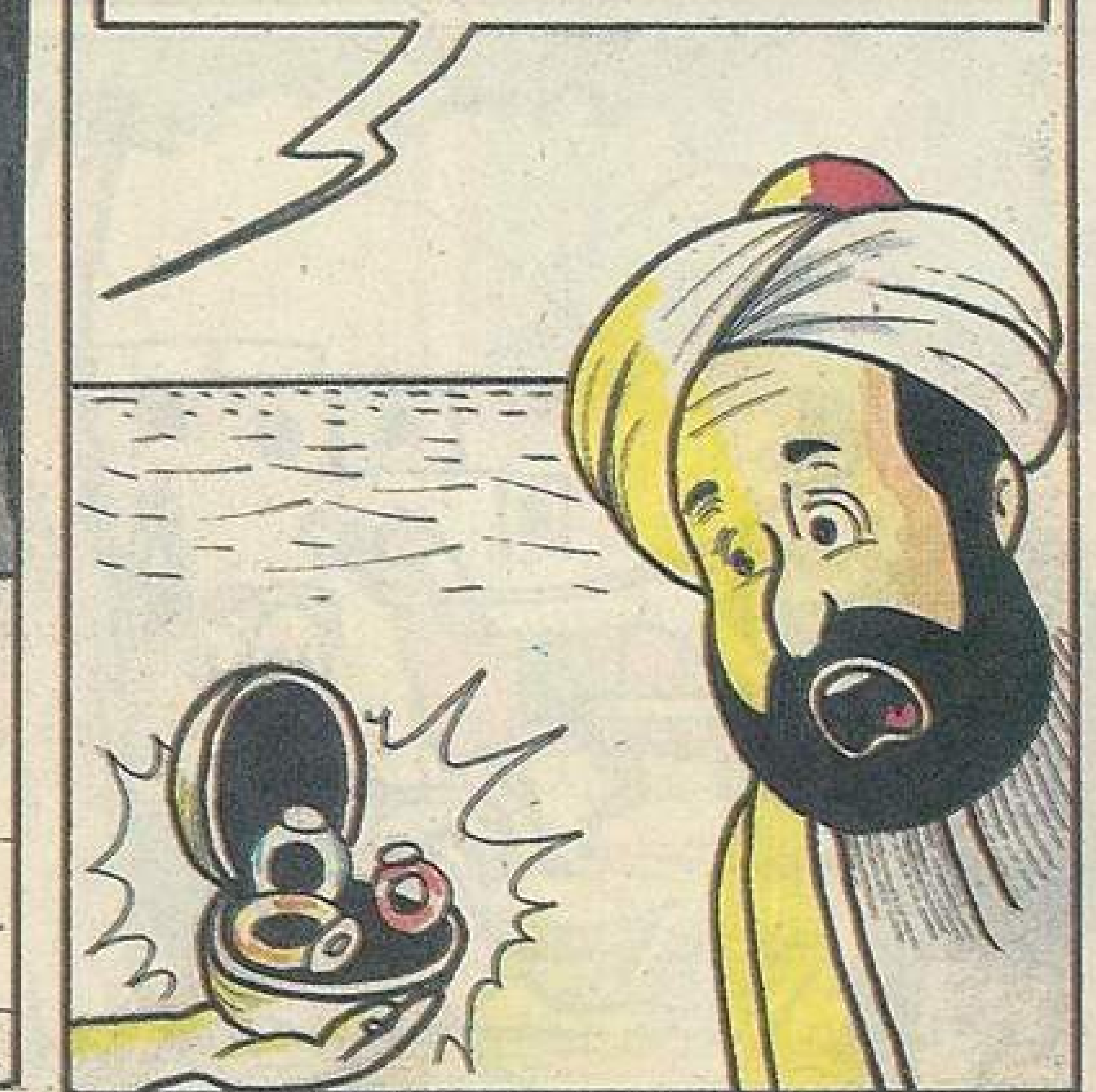
وبقي إلى الغروب

إنني أحس بالشبكة تتحرك بين يدي .. آه .. يبدو أن سمكة كبيرة قد علقت بها !!

وفجأة ظهر مخلوق غريب يدعى أمير البحر ، فخاف منه الصياد ..

يا إلهي ! ما هذا ؟

لا تخف أيها الصياد الطيب ، إني لا أريد بك شرا ، ولكنني أريد أن أمتحنك ..



فاختر منها واحدا ، فالذهبي للأخلاق ، والفضي للصحة والنحاسي للغنى والثروة ، وأرجو أن تكون سخيا ..

أعدك بذلك أيها الصديق ..

العلاج بالموسيقى

الامارات ـ الشارقة ـ زينب عاطف رشاد حسن

التقيتُ بمدرسةِ التربيةِ الموسيقيةِ بمدرسةِ جمانةَ بخور فكان وكانَ لى معها هذا الحوارُ :

● **أسم حضرتك ؟ وبطاقتك الشخصية ؟**

ـ نادية مصطفى حدراة

خريجة دبلوم معلمات شعبة خاصة نظام سنتين من معهد معلمات الاسكندرية متزوجة ومعى ثلاثة أطفال .

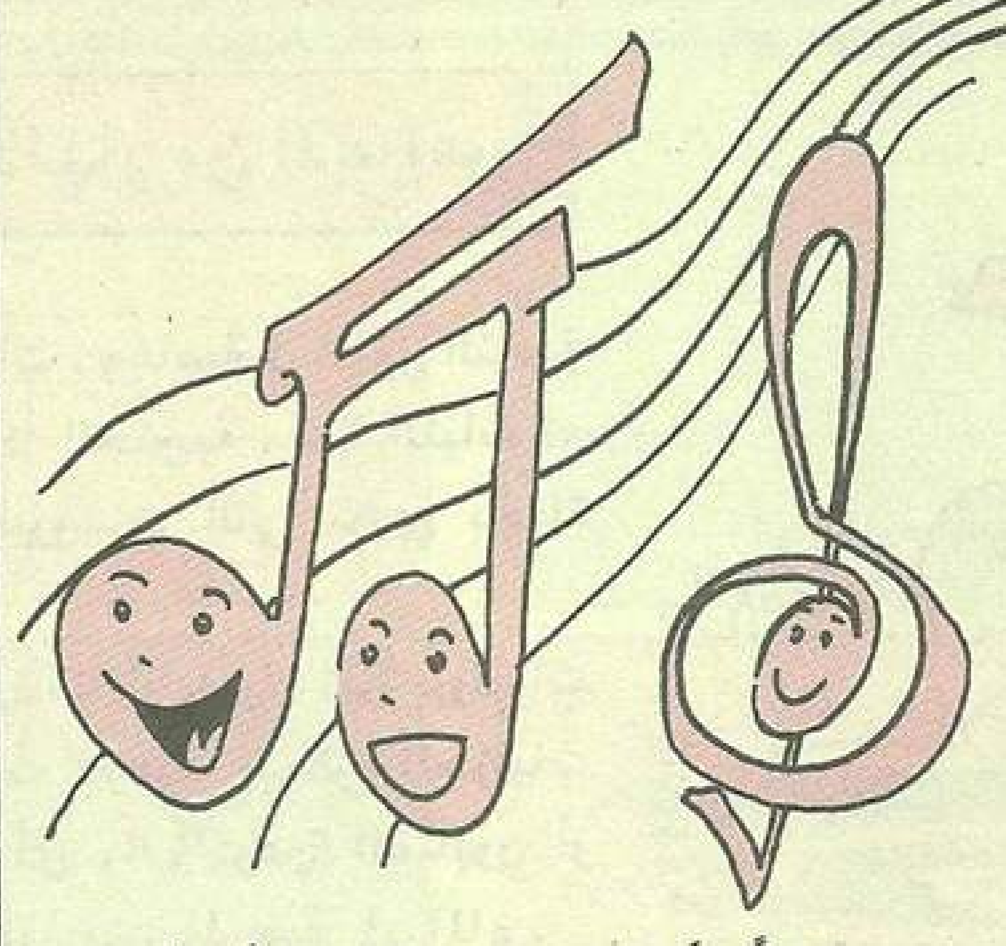
● **نسمعُ كثيراً بأن الموسيقى غذاءُ للروح هلْ ذلكَ صحيحٌ ؟**

ـ نعمْ الموسيقَى غذاءٌ للروحِ حيثُ أنها تزيلُ الأحزانَ والهمومَ ، وتشفِى بعضَ الأمراضِ المستعصيةِ وأحياناً يستخدمُ الأطباءُ العلاجَ عن طريقِ الموسيقَى .

● **لكلِ مدرسةٍ نشاطُ موسيقىُ كل عام .. فما هو نشاطُ المدرسةِ هذا العامَ ؟**

ـ قامتْ بناتُ جمانةَ بمسابقةِ الدولةِ وكانت المسابقةُ نشيدَ « قسم الأحرار » عزف وكورال وذلكَ بمناسبةِ الأحداثِ التى مرت بها المنطقةُ .

● **بعضُ مدرساتِ الموادِ العلميةِ يحصلن على حصصِ النشاطِ لإكمالِ تحصيلِ المنهجِ .. فما رأيكم فى هذا ؟**



ـ طبعاً هذا غيرُ صحيحٍ لأنى لا أوافقُ على هذا إطلاقاً ، حيث أن التربيةَ الموسيقيةَ أو غيرها من موادِ نشاطٍ لا تقلُ أهميةً عن أىِّ مادةٍ علميهِ لذلكَ نطالبُ بها وكذلكَ التلميذاتُ تنتظرُ هذه الحصةَ بفارغِ الصبرِ .

● **هلْ يوجدُ نقصُ بالآلاتِ الموسيقيةِ فى المدرسةِ ؟**

ـ لا يوجدُ نقصُ بالعكس .. مدرسةُ جمانةَ بها آلاتٌ متوافرةٌ جداً وآلاتُ باند وآلاتُ وتريةُ بعضها حديثُ مثل الجيتار الكهربائى ، كما توجدُ طالباتٌ نابغاتٌ فى العزفِ على الآلاتِ .

● **ما رأيكِ فى مجلةِ باسم ؟**

ـ تعجبنى كثيراً حيثُ أنها مجلةُ ثقافيةُ ترفيهيةُ وبها مادةُ علميةُ تفيدُ الأبناءَ والبناتِ كثيراً وفقكم اللهُ وسددَ خطاكم .

مدينة فاس

المغرب ـ وجاط عبد الجليل



ذهبتُ فى رحلةٍ مدرسيةٍ تحت اشرافِ المعلمين وكنتُ وأصدقائى مزودين ببعض أجهزةِ التسجيلِ والتصويرِ والمذكراتِ .. لنعودَ ونحنُ مقتنعون بأن أجدادنا المغاربةَ قوم لهم أصالةٌ فى الحضارةِ الأنسانيةِ التى ساهمت فيها مدينة « فاس » بجامعاتها ومدارسها وأساتذتِها الأجلاءِ بنصيبٍ أوفرَ .

إن فا س مدينةٌ تاريخيةٌ لأولِ عاصمةٍ مغربيةٍ ، بنيتْ فى عهدِ الاسلامِ وأسسَها المولى ادريس الثانى سنة ٨٠٨ م ، تحكى آثارُها المعماريةُ وصناعتها اليدويةُ الأهليةُ حضارةً سادت فى عهدِ الملوكِ الادارسةِ والموحدينَ والشرفاءِ إلى غيرهم من الملوكِ التى حكمَتْ عهدَها وزمانَها .

والآنَ هذهِ المدينةُ تشغلُ منصبَ العاصمةِ الثقافيةِ العلميةِ والعاصمةِ التقليديةِ لبلادِ المغربِ الأقصَى ، وهى ثالثُ أهمِّ مدينةٍ سياحيةٍ بعدَ أغادير وطنجة ، وتبعدُ عن العاصمةِ الرباطِ قرابةَ ٦٠ كلم . ويتسمُ سكانُها بالكرمِ والأخوةِ ويعتنقونَ الاسلامَ الحنيفَ دينَ آبائهم وأجدادِهم الأولينَ .

مراسلو باسم الجدد

٢٣١٠ ـ ليلى محمد على هادى ـ عدن ـ كريتر ـ شارع الزعفران ـ حى السلفى ـ وحدة عبدالخالق محجوب ـ منزل رقم ٢ ـ ٣٣٨ / ٤٠

٢٣١١ ـ الشعبى عادل ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ زنقة لوزيطانيا ـ رقم المنزل ٥٨

١٣١٢ ـ خالد الثويقب ـ الدمام ـ ص .ب ٣٠٦ ـ الرمز البريدى ـ ٣١٤١١

٢٣١٣ ـ عمرو محمد على النجمة ـ جدة ـ ٢١٤٨١ ـ ص . ب ٣٥٥٥ ـ البنك الأهلى التجارى ـ الادارة الخارجية بواسطة الوالد ومنه لولده : عمرو محمد على النجمة

٢٣١٤ ـ مرشد مراد ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ زنقة ٥ ـ بلوك « ل » ـ رقم ٢٢٧ قرية الجماعة ـ ٢١٨٠٠

٢٣١٥ ـ شوقان وفاء ـ المغرب ـ القنيطرة زنقة ٢١٢ ـ رقم ١٨

٢٣١٦ ـ مصطفى أحمد السيد ـ طنطا ـ مصر ـ ش طه الحكيم م ٢٤

٢٣١٧ ـ محمد فريد محمود الشامى ـ جدة ـ ص ب ٢٤٨ ـ شركة عبداللطيف جميل المحدودة

٢٣١٨ ـ باسم عبود باسم ـ جدة ٢١٤٢١ ـ ص .ب ٧١٤

٢٣٢٠ ـ خالد حمد الفهد ـ حائل ص .ب ٤٢

٢٣٢١ ـ فرات بن أحمد بن حبيب ـ سلطنة عمان ـ مسقط ـ ص .ب ٣٩٣

٢٣٢٢ ـ يعقوب يوسف البلوشى ـ سلطنة عمان ـ ولاية بركاء ـ ص .ب ١٠١١٥

٢٣٢٣ ـ أحمد على طايع ـ القاهرة ـ شبرا ـ ٣٦ شارع المدينة المنورة ـ خلف مساكن ايديال ـ أرض الشركة

٢٣٢٤ ـ عبدالسلام حسين القحطانى ـ أبها ـ النمصاء الشمالية ـ ص . ب ٣٣٤

٢٣٢٥ ـ فهد محمد جمعة العرسان ـ سكاكا الجوف ـ المخطط ـ مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

٢٣٢٦ ـ محمد عبدالله أحمد بن زيد ـ الاحساء ـ الهفوف ـ ص .ب ٢٦٣٤ ـ الرمز البريدى ٣١٩٨٢





كابتن موهوب يجيب

سؤال وجواب

س : ماهى مساحةُ ملعبِ كرةِ القدمِ ؟

هشام فريد منير ـ شوارة ـ الكويت

ج : ملعبُ كرةِ القدمِ القانونىُّ يجبُ أن يكونَ مستطيلًا يزيدُ الطولُ فيه عن العرضِ .. والطولُ يتراوحُ بين ١٠٠ و١٥٠ ياردةً والعرضُ بين ٥٠ و١٠٠ ياردةٍ .. وفى المبارياتِ الدوليةِ يكونُ الطولُ بين ١٢٠ و١٣٠ ياردةً والعرضُ بين ٧٠ و٨٠ ياردةً .

س : ماهى نتائجُ الارجنتين فى كأسِ العالمِ الأخيرةِ بايطاليا ؟

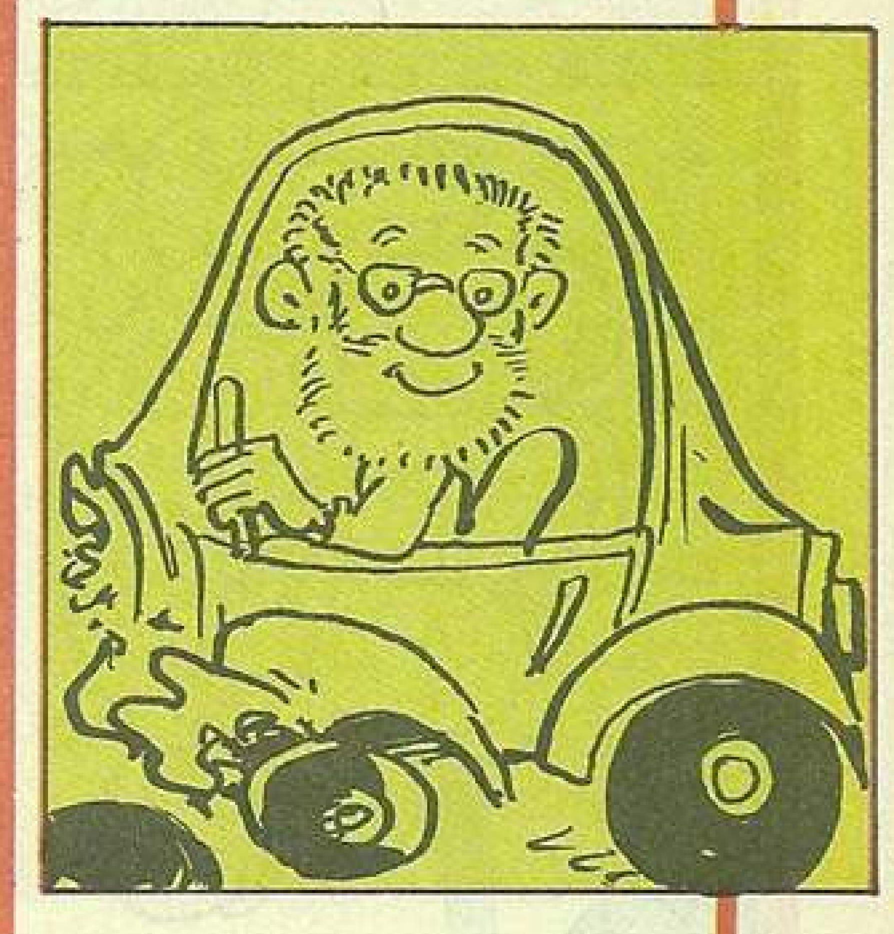
اسلام محمد مكى ـ جدّة ـ السعودية

ج : أحرزتِ الأرجنتينُ المركزَ الثانى فى كأسِ العالم ١٩٩٠ بايطاليا وراء ألمانيا الغربية .. تعرضَتِ الأرجنتينُ للهزيمةِ فى مباراةِ الافتتاحِ أمامَ الكاميرون ١/صفر وسطَ ذهولِ الجميعِ .. ولكنها فازَتْ بعدَ ذلكَ على الاتحادِ السوفيتى ٢/صفر وتعادلَتْ مع رومانيا ١/١ .. ثم فازَتْ فى دورِ الستةَ عشرَ على البرازيلِ ١/صفر وفى دورِ الثمانيةِ على يوغوسلافيا بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ بعدَمَا تعادلَا صفر/صفر .. وفى دورِ الأربعةِ على ايطاليات بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ بعدَمَا تعادلَا ١/١ .. وانهزمَت فى النهائى أمامَ المانيا ١/صفر .

الصاعدينَ الى فـريقِ درجةِ الشبابِ فى الموسمِ القادمِ ـ قالَ أكثرُ من اثنَىْ عشرَ لاعباً ولذلكَ بدأَتْ فترةُ اعدادِ فريقٍ جديدٍ منذُ فترةٍ طويلةٍ لخوضِ مبارياتِ الناشئينَ فى الموسمِ القادمِ .

ثم قالَ ولا يفوتُنى ان أنوه بالجهدِ والدعمِ الكبيرِ الذى يلقاهُ لاعبُ كرةِ السلةِ على كلِ المستوياتِ فى النادِى منَ الأميرِ نواف بن محمد فهوَ صاحبُ الطفرةِ التى تعيشُها كرةُ السلةِ بنادِى الهلالِ حالياً ونرجُو أنْ تستمرَّ إنْ شاءَ اللهُ .

أسوأ سائق سيارة



صاحبُ أعلى رقم قياسىّ وارتكابِ مخالفاتِ المرورِ بينَ سائقى السياراتِ ، سائقٌ يبلغُ عمرُهُ « ٥٧ » عاماً ، تحررتْ ضده عشر مخالفاتٍ نتيجةً للقيادةِ فى الجانب الخطأ فى الطريقِ أربعَ مراتٍ ، وأحدثَ تلفياتٍ فى سيارتهِ وسياراتِ الآخرينَ منَ الناسِ ثم فى أربعِ مراتٍ وتسببَ فى ست حوادثَ .. كل هذا خلالَ ٢٠ دقيقةً ولقد حدثَ هذا فى يوم ١٥ / أكتوبر / ١٩٦٦ م فى مدينةِ ماكلين بولايةِ تكساس .

يوسف حمود المطير ـ حائل

لماذا سميت بهذا الاسم ؟

كثير من الأشياءِ تسمى بأسماءٍ ، وغالباً تكونُ الأسماءُ معبرةً عن هذا الشيءِ فمثلًا :ـ

● سوق عكاظ : سمىَ بهذا الاسمِ لأنَّ العربَ كانوا يتعاكظُونَ فيه أى يتجادلونَ ويتفاخرونَ وكانَ يعقدُ فى مكانٍ مابين الطائفِ ونخلى .

● البحر الأسودُ : أطلقه الأتراكُ ، وذلكَ لأن البحرَ الأسودَ كثيرُ الغيومِ والعواصفِ وكانوا يخيفونَ من الإبحارِ فيه .

أشرف بن وجب السلومى ـ سلطنة عمان

صفحة من مذكراتى

فى أحدِ الأيامِ .. كانَ فصلُنا هوَ المسئولَ عن الاذاعةِ المدرسيةِ ، فقالَ الاستاذُ : من يودُّ المشاركةَ ؟ رفعتُ يدى ، وسجلْتُ اسمِى . قالَ لى : منْ أينَ لكَ بالمساهمةِ التى ستقدمها ؟ قلت : من مجلةِ باسم . فأعجبَ بها الاستاذُ .. وطلبَا منى انْ القيها على مسامعِ زملائِى فى الفصلِ ، فأعجبُوا بها أيضاً ، وشكرنى الاستاذُ على هذهِ الفقرةِ الجميلةِ وهى عبارةٌ عن موضوعٍ عن أحدثِ الأشياءِ فى علمِ السياراتِ ، وبعدَ ان شكرنى استاذِىَ وزملائِى قلتُ فى نفسِى بل الشكرُ لمجلتى الحبيبةِ التى تقدمُ لنا المعلوماتِ المفيدةَ .

الحمزاوى رحمة ـ المغرب

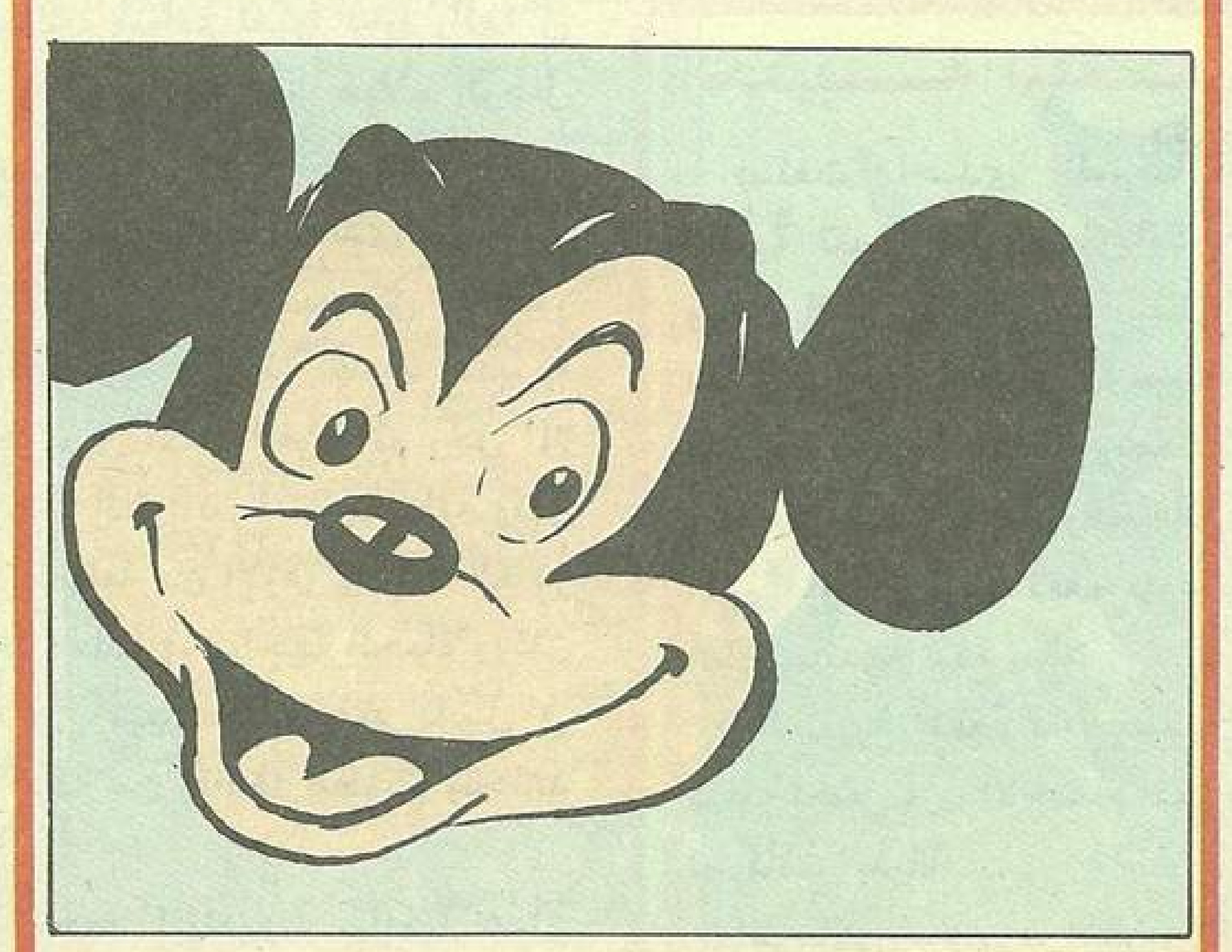
● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

● الحكايات والاخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

روايات وأساطير

تنتجُ شركةُ ديزنى الامريكيةُ فى السنواتِ الثلاثِ القادمةِ عدداً منْ أفلامِ الرسومِ المتحركةِ الطويلةِ المقتبسةِ عن رواياتٍ وأساطيرَ معروفةٍ ابرزُها (الجميلةُ والوحش) ، (علاء الدين) ، والباليةِ الكلاسيكىِّ « بحيرةُ البجعِ » . وسيتمُّ إنتاجُ هذهِ الأفلامِ فى إطارِ خطةٍ جديدةٍ وضعتْها شركةُ ديزنى ـ اكثر شركاتِ السينما والترفيهِ ازدهاراً بالولاياتِ المتحدةِ ، وتقضِى بأعطاءِ مكانةٍ كبيرةٍ فى نشاطِها لأفلامِ الرسومِ المتحركةِ الكلاسيكيةِ على طريقةِ (الثلجة البيضاء) ، و(الأقزام السبعة) الذى أنتجَ فى عام ١٩٢٧ ولا يزالُ يدرُّ أرباحاً هائلةً .

ابراهيم الهاجرى ـ الجبيل



هل تعلم



● ان سمك « رامى السهامِ » يعيشُ فى منابعِ الأنهارِ وله طريقةٌ غريبةٌ جداً فى صيدِ طعامِهِ ؟

● انَّ سمَكَ « البقرِ » مغطىً تماماً بدرعٍ من الصفائحِ العظميةِ ؟

محمد حسين الغزى ـ الخفجى

● ان كثافةَ مياهِ البحرِ الميتِ عاليةٌ جدّاً ، نظراً لأنَّها غنيةٌ بمختلفِ الأملاحِ المعدنيةِ وبسببِ كثافةِ مياههِ يقالُ انه من الممكنِ المشىُ فيهِ بعدَ انْ تغطىَ المياهُ الكتفينِ فقطْ ؟

● ان الصيادين فى منطقة (استراخان) السوفيتيةِ بالقربِ من نهرِ الفولجا استطاعُوا صيدَ سمكةٍ وزنُها طنٌّ تقريباً ، وطولُها ٤ أمتارٍ وفيها ١٠٠ كيلو جرامٍ منَ البيضِ ؟

نايف محمد على المالكى ـ تبوك

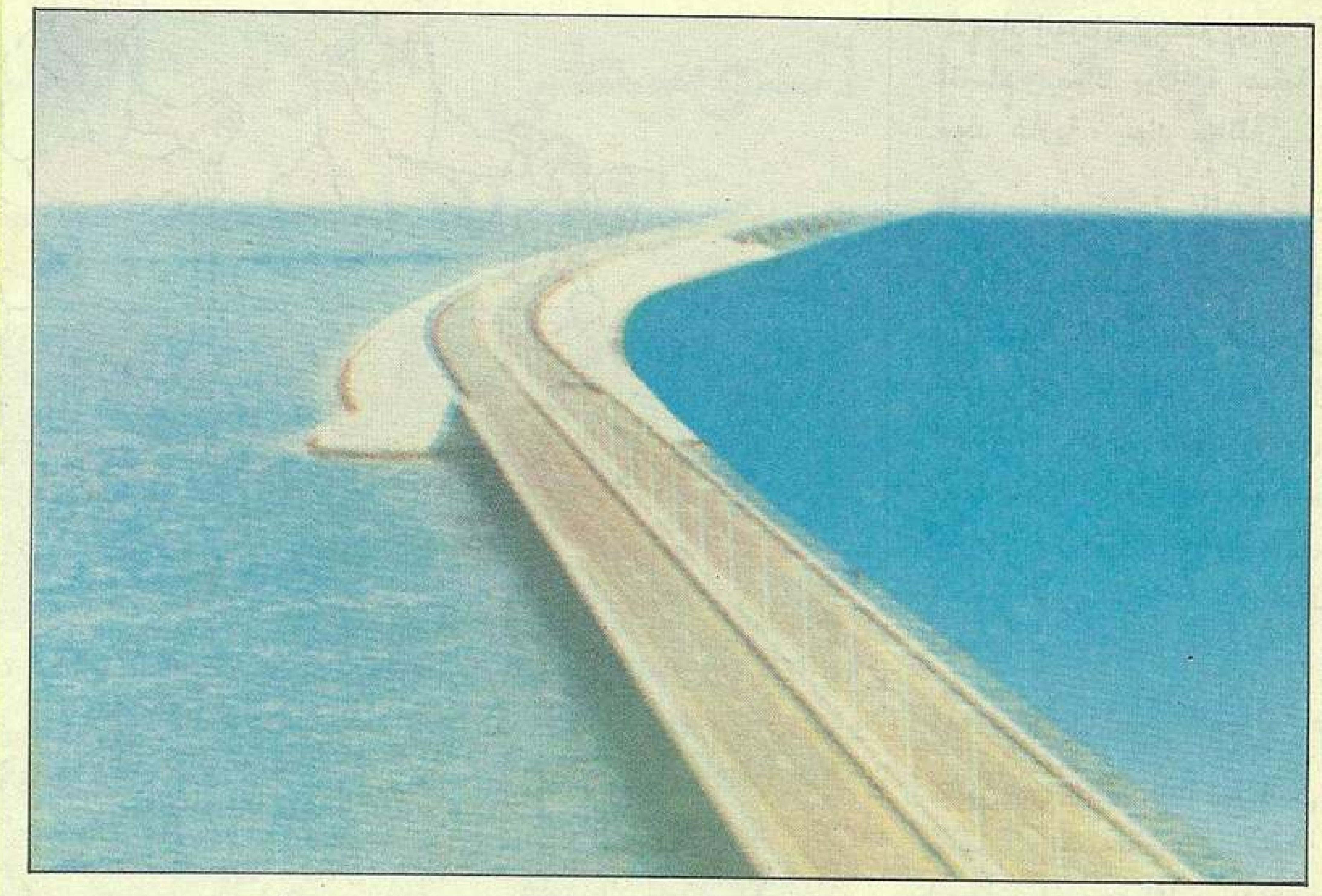
● ان فى مدينةٍ برازيليةٍ تسمى (بيليم دوبارا) تسقطُ الأمطارُ يومياً فى جميعِ أيامِ الصيفِ والشتاءِ والخريفِ والربيعِ منَ الثانيةِ إلى الرابعةِ مساءً ؟

إسلام محمد أحمد مكى ـ جدة

رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

جسر المحبة



منظر لجسر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

العيون - ناجى فضل الثنيان .

● فى يوم الأربعاء ٢٤ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٦ م ، وفى احتفالٍ تاريخىٍّ كبيرٍ تخللهُ عرضٌ جوىٌّ لطائراتٍ حربيةٍ سعوديةٍ وبحرينيةٍ ، افتتحَ خادم الحرمين الشريفين الملكُ فهد بنُ عبدالعزيز وسموُّ الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولةِ البحرين جسرَ السعوديةِ البحرين الذى وصفَ بأنه أحدُ منجزاتُ القرنِ العشرين وقد أطلقَ عليه اسمُ جسر الملك فهد تقديراً من البحرين قيادةً وحكومةً وشعباً لوفاءِ وعونِ خادم الحرمينِ الشريفينِ الدائم للبحرينِ ، والذى تجسدَ فى كثيرٍ من الصورِ الأخويةِ وأبرزُهَا تدشينُ الجسرِ بكلِّ مايعنى ذلكَ التلاحمُ والتواصلُ بينَ الشعبينِ الشقيقين ، يعدُّ جسرُ السعوديةِ البحرين أحدثَ جسرٍ بنى فى العصرِ الحديثِ وثانى أطولِ جسرٍ فى العالمِ بعدَ جسرِ لويزيانا بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ الذى يبلغُ طوله ٣٨,٥ كيلو متر ، فى حينَ يبلغُ طولُ جسرِ السعوديةِ البحرين ٢٥,٥ كيلو متر . ويعتبرُ جسرُ الملك فهد أطولَ جسرٍ فى الشرقِ الأوسطِ ، ويضمُّ جسرُ السعودية البحرين خمسةَ جسورٍ منَ الخرسانةِ المسلحةِ سابقةِ الاعدادِ ، وصممت أجزاؤه العلويةُ على شكلِ مسطحاتٍ تغطيها طبقةٌ من الأسفلت ، والأجزاءُ السفليةُ عبارة عن ركائزَ خرسانيةٍ على اعمدةٍ مستديرةٍ بقطرٍ يصل الى ٣٥٠ سنتيمترا وبعمقٍ يصلُ إلى اكثرَ من ٢٠ متراً تحتَ قاعِ مياهِ الخليجِ ، واستخدمَ فى بناءِ جسرِ السعوديةِ البحرين حوالى ٢٥٠ الف مترٍ مكعبٍ منَ الخرسانةِ المسلحةِ ، منها ١٢٠ ألف طنٍّ من الأسمنتِ و١١٠ آلاف مترٍ مكعبٍ منَ الرملِ لـ ٣٣ ألفَ طنٍّ منَ الحديدِ ويحملُ الجسرُ ٥٣٦ عمودا .

ترتفعُ عن سطحِ مياهِ الخليج ٥ أمتارٍ مخترقةً طبقاتِ المياهِ الى قاعِ الخليجِ بحوالى ١٧ متراً وقد شاركَ فى تنفيذِهِ حوالى ألفينِ من العمالِ .

أصدقــاء جــدد

- حسام الدين فاروق - السودان
- ضياء الدين موسى - السودان
- هدى سعيد مقرم - جدة
- يوسف جميل عبدالله - مكة المكرمة
- حسام عبدالرحيم - الطائف
- محمد يسلم عوض بايعشون - مكة المكرمة
- شريف محمد السنجاوب - الرياض
- نادر حمدى وفا - الرياض
- عبدالله يحيى عبدالله - الباحة
- أشرف خليل أحمد - الطائف
- محمد عجب الدوسى - السعودية
- باسم حسين أصفر - مكة المكرمة
- غازى محمد الزيد - الرياض
- تامر فهمى رحمه - الاردن
- ياسر حمدان محمد - الأردن
- موفق عبده يمانى - مكة المكرمة
- بدر محمد الزبير - الرياض .
- ابراهيم شنيان على الغامرى - الباحة
- فوزى حسن الصحاف - الأحساء
- يوسف مبارك حمد الرفاعى - ينبع البحر
- سعاد عبدالله - السعودية
- محمد عايض العسيرى - أبها
- عبدالمجيد محمد - الرياض
- عادل حيى الزامل - الرياض
- محمد عمر قاسم حسين - السعودية
- أحمد زيد العامر - السعودية
- رقية سعيد صباح - القطيف
- خليل ابراهيم رحيم - الجوف
- فهد محمد نعيم نور - السعودية .
- حسين على السيهاتى - الدمام
- أحمد على حبيب الزاهد - القطيف
- نورالدين على غيضان - مكة المكرمة
- راشد على سليمان - سلطنة عمان
- راشد سالم سيف - سلطنة عمان
- موزه على سليمان - سلطنة عمان
- ياسر سعيد الشامى - سلطنة عمان
- عبدالله محمد أبوعثمان - سلطنة عمان
- رحمة أحمد سيف الشيلى - سلطنة عمان
- جمعه خميس أحمد - سلطنة عمان

تسلية

اسماء الفائزين فى العدد ٢٠١

« مسابقات التسلية »

١ ـ أحمد فتح الرحمن عيد / االسودان ـ بورتسودان ـ ص . ب ٧٠٢

٢ ـ أحمد سالم الرواس /سلطنة عمان ـ صلالة ـ ص . ب ١٨٤٧٢

٣ ـ ابراهيم سعيد على المنذرى / الشعبية ـ عبدى ـ منطقة الظاهرة ـ سلطنة عمان

٤ ـ الفقيه مولاى محمد / المسجد المركزى لبيوكره ـ اقليم اكادير ـ المغرب

٥ ـ على حجى الغرير / الدمام ٢٥٧ ـ ر. ب ٣١٤١١ ـ السعودية

٦ ـ بسمة محمد طيب خورى / ص . ب ٤٦٦٤ ـ دبى ـ الامارات

٧ ـ ابتسام اسماعيل على رضاء / ص . ب ٥٥٢ مطرخ ـ سلطنة عمان بواسطة / حسن على حسن

٨ ـ بلحمرة عادل / ص . ب٢١٥٧ ـ آسفى ـ المغرب

٩ ـ محمد حمد الظفيرى / دولة الكويت ـ ص . ب ٥٩٥ ـ ر. ب ٩٢٣٥٦ ـ الفردوس .

١٠ ـ محمد سعد الناصر / السعودية ـ الرياض ص . ب ٩٠٤٥ ـ ر. ب ١١٤٢٣ .

١١ ـ ندا محمد بافقيه / أرامكو ـ ص.ب ٢٤٠٤ ـ الظهران

١٢ ـ مظفر عباس على المكى / المجاورة ـ ص . ب ٣٢ .

١٣ ـ منيرة ـ خالد الهاجرى / الخبر ـ مدينة العمال ـ السعودية ـ ص . ب ٨٠٤ .

١٤ ـ خالد عوض ميرغنى محمود / السعودية ـ حائل ـ ص. ب ١٤٢١ .

١٥ ـ اسماء محمد التميمى / السعودية ـ حائل ـ ص . ب ١٤٢١ .

١٦ ـ احمد سامح عبدالرشيد / السعودية ـ نجران ـ ص . ب ٢١١ .

١٧ ـ خليل طاهر عناية / السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ ص . ب ٦٦ ـ الدمام ٣١٤٦١ .

١٨ ـ علاء محمد عزت / جدة / ٢١٤١٢ ـ ص . ب ٤٧١٥ .

١٩ ـ يوسف اس لاتيه / مكة المكرمة ـ ص . ب ٩٢٦٨ .

٢٠ ـ طارق الشهيب / السعودية ـ ص . ب ١٨٣٩ ـ الرياض ١١٤١٥ .

٢١ ـ تهانى مجيد على / منزل ٦٥٦ ـ طريق ٣٦١٣ ـ عالى ٧٣٦ ـ البحرين .

٢٢ ـ مشعل عواض محمد الصفقث / البجاوية ـ السوق العام ـ محلات الصفق

٢٣ ـ ماجد محمد حسين صعيدي / امارة مكة المكرمة ـ الادارة المالية ـ بواسطة الوالد

٢٤ ـ فادى اديب حمدان / عمان ـ المحطة ـ ص . ب ٤٢٢٧ .

٢٥ ـ هبه على محمود رسلام / ج . م . ع ـ محافظة الشرقية ـ بلبيس ـ منشية سعدون ـ ش احمد الديب ـ منزل الاستاذ / على محمود رسلان .

٢٦ ـ ربيع سعادة الحداد / المكتب التجارى الصينى ـ ص . ب ٧٣٢ ـ ر . ب 32008 حولى الكويت بواسطة / مى حمدان .

٢٧ ـ صالح محمد الصرلى / جدة ص . ب ٤٨٧١ .

٢٨ ـ عبدالله صالح با سودان / مؤسسة النقد العربى السعودى ـ المركز الرئيسى ـ ادارة الاعتمادات ـ ص.ب ٢٩٩٢ ـ الرياض ١١١٦٩ .

٢٩ ـ مصطفى محمود كامل السنباطى / السعودية ـ جدة ـ حى النزهة ـ شمال ش المكرونة مستوصف الاقصى ـ طرق الوالد ـ د. محمود كامل السنباطى .

٣٠ ـ حمد بن على النملة / ص . ب ٢٥٠٣٤ ـ الرياض ١١٤٦٦ .

الفائزون فى رحاب الايمان

١ ـ عبدالله على حسن الغزاوى / سلطنة عمان ـ ولاية صحم ـ مخيليف ـ ص . ب ١٤٣٤٦ .

٢ ـ فاطمة عبدالله محمد بن قضيب الزعابى / دولة الامارات العربية المتحدة ـ رأس الخيمة الجزيرة الحمراء ـ ص . ب ٢١٢ .

٣ ـ مهند عبدالعزيز ناصر الدريويش / الرياض ص . ب ٥٣٠٣ ـ ر . ب ١١٤٢٢ .

٤ ـ خلود عمر سعد الضويان / السعودية ـ الدمام ـ حى الجلوية ـ ص . ب ٤٢٤٦ .

٥ ـ ندى مصلح الجميعى / الطائف ص . ب ١١٦٩ .

٦ ـ ابتهال عبدالشكور امين / مستشفى الامين الطائف ـ ص . ب ٦٨٥ .

٧ ـ نسيم عبدالرشيد / الطائف ـ ص . ب ١١٦٩ .

٨ ـ وليد يعقوب شملان / الكويت ـ عمرية ـ قطعة ١ ـ منزل ٥٧ ـ شارع ٣ ـ ص . ب 1400 .

٩ ـ عدنان عياد السعدى / سلطنة عمان ـ منطقة الباطنة ـ ولاية السويث ـ الخضراء ـ ص . ب ١١٢٨٣ .

١٠ ـ ميمونه على يوثف البلوشى / سلطنة عمان ـ بركاء ـ حلة الشمال ـ ص . ب ١٠٣٨٦ .

الفائزون فى كنوز المعرفة

● علاء عبدالعزيز عبد على ـ المنامة ـ البحرين ـ ص . ب ٢٥١٦ .

● عازه عثمان حمزة فضل ـ السعودية ـ جدة : ٢١٤٥١ ـ ص . ب ٢٢٥٤ .

● **سامية محمد علي ـ الدمام ـ السعودية ـ ٣١٤٧٢ ـ ص.ب ٧٥٢٢**

● احمد عبدالمنعم محمود جاد ـ مصر ـ ١٠ ش محمود عماد ـ مصر الجديدة بجوار كلية البنات .

● ـ احمد محمد يوسف الكوارى ـ الدوحة قطر ـ ص . ب ٢٦٦٧ .

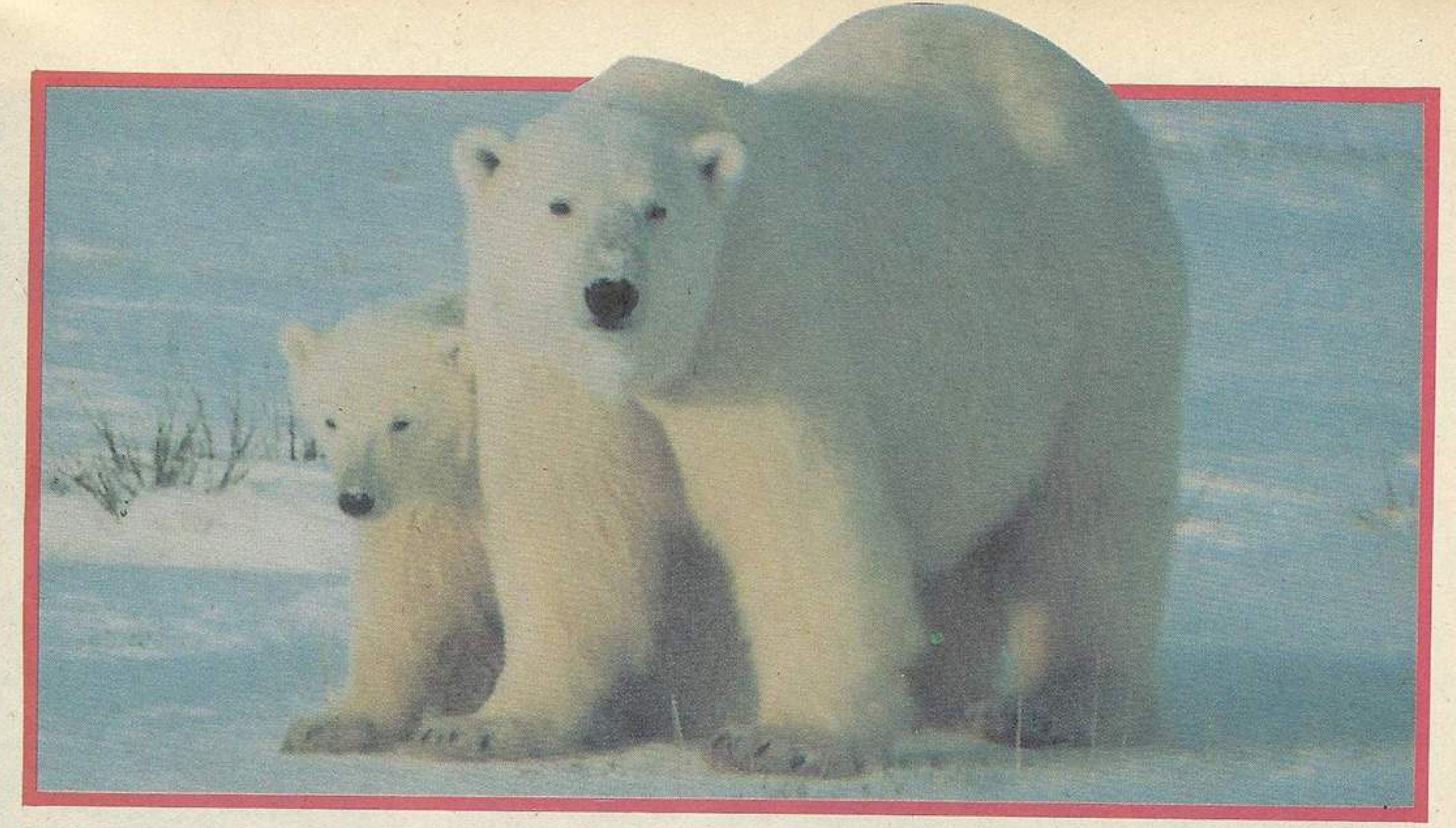
● ايمن محمد ظافر ـ السعودية ـ المدينة المنورة ص . ب ٢١٦ .

● عماد حسن الصحاف ـ السعودية ـ الاحساء ص . ب ٢٩٧٢ الرمز البريدى ٣١٩٨٢ .

● محمد عبدالمقتدر محمد على ـ سلطنة عمان ـ مسقط ـ روى وزارة التجارة والصناعة ص . ب ٥٥٠ .

● تركى محمد حسن طه مشهور ـ السعودية ـ جدة ص . ب ٨٥٣٠ الرمز البريدى ٢١٤٩٢ .

● فداء محمد ابراهيم البلوش ـ سلطنة عمان ـ ص . ب ٤٥٣٣٥ معبيله الجنوبية .





شكلِ أزواجٍ لمدةٍ قصيرةٍ عندَ التزاوجِ ثم يفترقانِ ليعيشَ كلُّ منهمَا حياتَهُ الخاصةَ مرة أخرى . وخلال الشتاءِ القاسِى ينزعُ الذكرُ إلى التنقلِ نحوَ الجنوبِ حيثُ بعضُ الدفءِ بينَما تبنى كلُّ أنثَى حامل عريناً بينَ الثلوجِ . وهناكَ تلدُ توأمُ الديسم فى شهرِ ديسمبر . وهو ككلِ صغارِ الدببةِ صغير جداً وعديمُ الرؤيةِ وعارٍ . وترضعُ الأمُّ طفليها وتعتنى بهماَ وتظهرُ لهما إهتماماً كبيراً . ولا يخرجُ الديسمُ منَ العرينةِ حتى الربيع

ويبقيانِ معَ أمِّهما لمدةِ سنةٍ على الأقلِّ ، ويتعلمانِ منها أصولَ الصيد . وهما يحبانِ اللعبَ فى الصيفِ الأولِ ويكونانِ على اتصالٍ بامهما فى لعبهما . »

وبحديثِ أبى الشيقِ عن فارسِ القطبِ الشمالىِّ وضحتِ الرؤيةُ وعرفتُ إجابةَ اللغزِ الذى حيرنى منذُ وصولِ أبى الى القاهرةِ . وأصدقكمُ القولَ يا أصدقائى لقد كانتْ سعادتُنا غامرةً أنـا وعلا وسامح بحديثِ أبى عن الدبِّ القطبىِّ وكفاحِهِ من أجلِ

العيشِ فى تلكَ المناطقِ القارسةِ البرودةِ .

وفى طريقِ العودةِ إلى المنزلِ أخبرتُ أبى برغبتِى فى الكتابةِ إليكمْ أصدقائى واصدقاءَ باسمْ أروى لكم قصتى وقصةَ أبى مع فارسِ القطبِ الشمالى . ورحبَ أبى بالفكرةِ بل وسعدَ بها كما أعطانِى بعضاً من الصورِ التى التقطَها للدبِّ القطبىِّ حيثُ يعيشُ كى أعرضَها عليكمْ . وهـا هى يا أصـدقائى أمامَكمْ على صفحاتِ مجلتِكم باسم وأرجُو أن تحوزَ اعجابَكمْ .

القديمة من الضرورات الأكثر الحاحا وفى جميع الأحوال هدفاً يجب السعى إليه . وقد تحول فعلًا عدد من الادارات البريدية الى منشآت عامة ، مستقلة ، فاكتسبت بذلك حرية فى العمل ، وربما فاعلية أكبر .

وبجانب ذلك تغيرت أيضاً البيئة المحيطة بالبريد . فبعد أن كان فى الماضى يعمل فى ظل حماية احتكار قانونى كان مصدراً للاحتكارات الفعلية ، فإنه أصبح يتعرض باطراد متزايد للمنافسة الخارجية . انه من السهل أن نلاحظ أن كافة الخدمات المالية التى يقدمها البريد : الحوالات ، الشيكات البريدية ، صناديق الادخار ، تتعرض حاليا لمنافسة حادة من جانب المصارف التى أصبحت تهتم أكثر فأكثر باجتذاب العملاء البريديين التقليديين . فكان البريد يبدو بفضل هؤلاء العملاء بمثابة « مصرف الذين ليس لهم مصرف » وتعمل أجهزة الائتمان على ملء هذا الفراغ . وتمتد المنافسة كذلك الى البريد أو على الأقل الى بعض أصناف البعائث البريدية التى لاتدخل ضمن الاحتكارات القانونية : المطبوعات من جميع الأصناف والاعلانات بوجه خاص ، البعائث الصغيرة من البضائع ، الخ .

وهكذا سواء نظرنا الى سير العمل الداخلى للبريد ، أو تطور الوسط الذى يعمل فيه ، فان جميع الملاحظات تتلاقى فيما يتعلق بتحقيق أنمائه ، عند ضرورة ملاءمته للظروف الجديدة ، تلك الملاءمة التى تتخذ أبعاد اعادة تكيف حقيقى . ومما لاشك فيه ، فان استشعار هذه الحالة بوضوح لايحدث الا فى البلاد التى بلغت قمة النمو ولكن هذه التطورات سوف تمتد أن آجلًا أو عاجلًا لتشمل جميع البلاد الأعضاء فى الاتحاد البريدى العالمى ، التى سوف تضطر الى البحث عن ذات الحلول . وهذه الحلول ليست بسيطة . الا إنها جميعها تستلزم أن يتجه البريد اتجاهاً جدياً نحو استخدام الوسائل الفنية الحديثة بأوسع معناها . وهنا يتعين توضيح المسألة فى هذا المجال .

لاأحد يشك فى أن الحصول على هذه الوسائل الفنية الحديثة يشكل بالنسبة للبريد مسألة حياة أو موت . ويمكن أن تنقسم الى فئتين : الوسائل الفنية ذات الطابع العام المشترك لدى جميع المنشآت ذات الأهداف المتقاربة والأحجام المتماثلة ، والتى يمتد تسلسلها من استعمال الآلات المكتبية الى استعمال المنسقات البالغة التعقيد : الاحصاءات ، العمليات المالية ، النظم الادارية المتكاملة ، والوسائل الفنية المتعلقة بالمجال البريدى الخاص الذى لايوجد له نموذج خارجى ، ويتعين ابتكار كل مايتعلق به تقريباً . وهذا هو الحال بالنسبة للوظيفة الجوهرية للخدمة البريدية ، إلا وهى فرز المواد ، وهى عملية تتحد من جانب آخر وبصورة وثيقة مع عملية التداول الخاصة بها . ولهذا السبب سوف ينال الفصل الخاص بفرز البريد هذا شرحاً مستفيضاً فيما يلى .

تتكون مجموعة أدوات موظف الشباك التقليدى من ريشة للكتابة ، وسجلات ، وبطاقات وذخيرة من النماذج وهذا الخاتم البريدى الذى يسمى خاتم التاريخ . كما يوجد تحت تصرفه أيضاً ميزان ، وطوابع بريد مرتبة ترتيباً جيداً داخل ملف من الورق المقوى ، وبعض اللوازم الأخرى .

وباستثناء ريشة الكتابة التى استعيض عنها بقلم الحبر الجاف ، لاتزال نفس هذه المجموعة توجد دون أن تتغير فى العديد من المكاتب الصغيرة المنتشرة بالأرياف ، وفى جميع جهات الدنيا . وبالطبع يرجع الفضل فى ادخال الآلة الى المنشآت الكبرى . فقد كان القصد من ذلك تبسيط عمل الموظفين والتعجيل باتمام العمليات فى نفس الوقت . ومنذ قبل الحرب العالمية الأخيرة ، عكفت الادارات البريدية على دراسة هذه المشكلة ، وقد ساعد على حلها بدرجة كبيرة أن ظهرت فى السوق الصناديق المسجلة والأجهزة المكتبية المختلفة ، التى لم يكن استعمالها بالبريد يتطلب سوى توفر شرطين : حركة كافية تبرر استخدامها ، وملاءمة تؤدى ، فى بعض الأحوال ، الى مطالبة رجال الصناعة بادخال بعض التعديلات على أجهزتهم أو بتطويرها . وهكذا أصبحت توجد أنواع عديدة آلات الشباك ، بعضها يماثل كثيراً تلك الموجودة بالمنشآت التجارية ، والبعض الآخر مكيف بوجه خاصة مع الخدمة البريدية ، بل وأحياناً مصمم خصيصاً لها .



أما الآلات من النوع الثانى فهى الأهم بكل تأكيد ومنها :

ـ آلات التخليص التى تضع على الأشياء بصمات تفيد التخليص وتحل محل طوابع البريد ، وتنمو طريقة التخليص هذه نمواً مطرداً ،

ـ آلات التخليص والتسجيل التى تعطى بطاقات التسجيل

ـ آلات اصدار الحوالات ، التى تستوفى الأوراق بالعبارات المصلحية ، مع تسليم الإيصالات الى العملاء ، ومعاملة المستندات الحسابية المقابلة .

ـ آلات بيع طوابع البريد التى تقدم هذه الطوابع فرادى أو فى دفاتر . ألا أن هذه الآلات النوعية لاتمثل بمفردها المجال الكامل لادخال الاستعمال الآلى على الشبابيك إنما هو النظام بكامله الذى يتطور بفعل ادخال الآلات الحاسبة المعتادة التى تؤدى الى تعديلات جذرية ومفيدة فى تنظيم مجموع « الشبابيك »

.. ومع هذا العدد أصدقائى أعرض لكم مجموعة إصدارات جديدة من دولة البحرين أرسلها لنا الأستاذ / على ابراهيم مطر مدير ادارة البريد فى وزارة الموصلات ، وهى تتكون من تسعة طوابع خاصة لبعض الطيور المستوطنة فى البحرين

سنة ٢٠٠٠

● نقرأُ الآنَ كثيراً عن توقعاتِ العلماءِ فى سنة ٢٠٠٠ فقد قالَ المؤلفُ (سيموف) فى كتابِهِ (الحياة فى المستقبل) محاولاً رسمَ صورةٍ لما ستكونُ عليهِ الحياةُ فى عام ٢٠٠٠ . فسوف يصبحُ الانسانُ قادراً على معرفةِ الإجابةِ على أىِّ سؤالٍ فى ثوانٍ معدودةٍ بمجردِ الضغطِ على زرٍّ صغيرٍ من أزرارِ الكمبيوترِ .

وسيتمكنُ الجراحونَ من اجراءِ عملياتِ زرعِ قلبٍ اصطناعىٍّ كاملٍ يعملُ بالطاقةِ الكهربائيةِ ، ويمكنكَ أيضاً يا صديقى أن تقفَ فى وسطِ منزلكَ وتعطِى أوامرَكَ شفويّاً للانسانِ الآلى وهو عليه التنفيذُ .

محمد بن خلفان بن سواد ـ سلطنة عمان

أقوال

● من رفعَ نفسَه فوقَ قدرِها صارت نفسُه محجوبةً من نيلِ كمالِها

● إذا مدحَكَ واحدٌ بما ليسَ فيكَ فلا تأمنْ أن يذمَّكَ بما ليسَ فيك

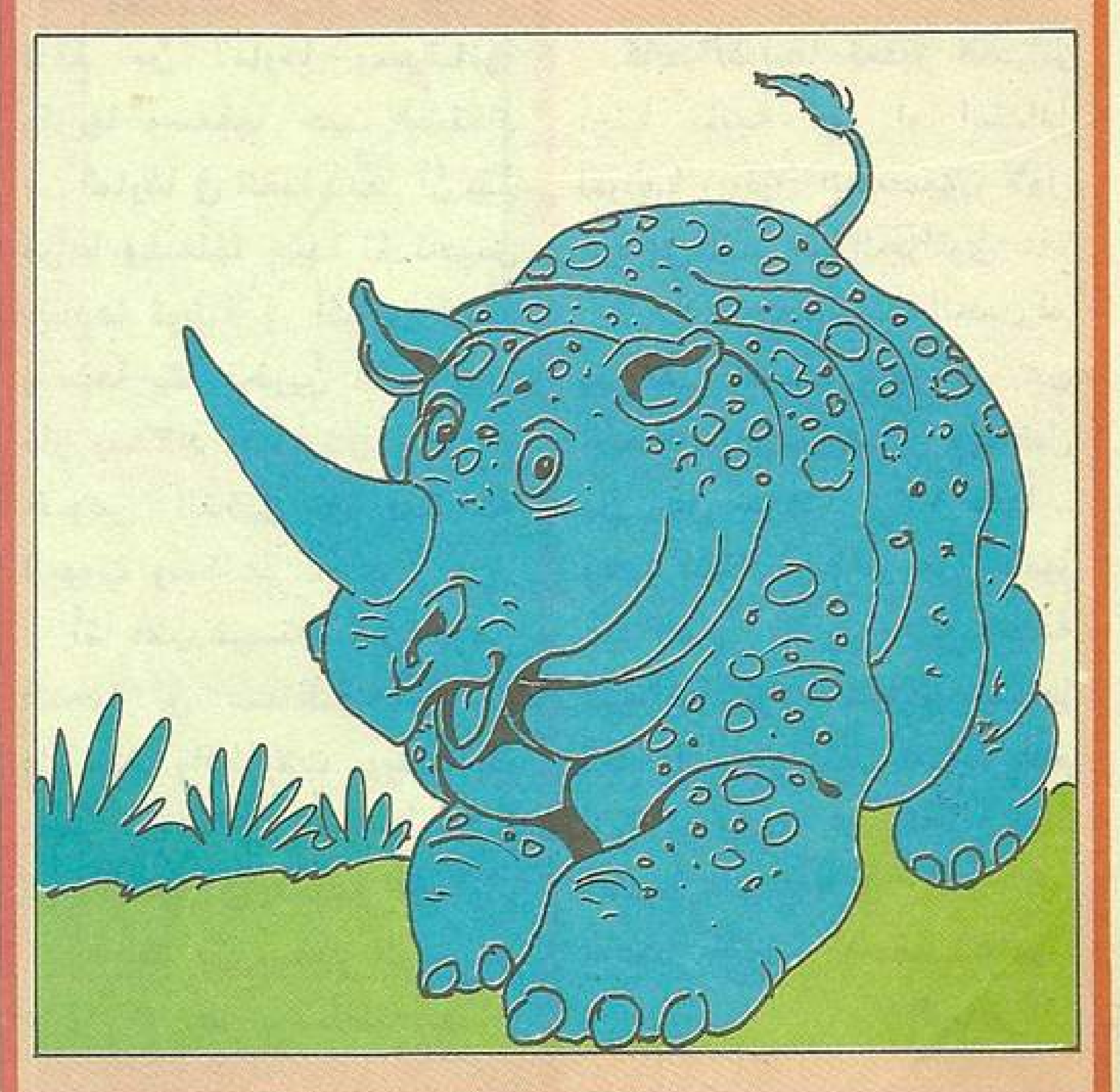
● إذا سئلَ غيركَ فلا تجبْ فإنَّ ذلكَ استخفافٌ بالسائلِ والمسؤولِ .

يعقوب يوسف محمد ـ سلطنة عمان

الخرتيت الهندى

الخرتيتُ الهندىُّ الكبيرُ يماثلُ تقريباً الخرتيتَ الافريقىَّ الأبيضَ فى الحجمِ ، ويبلغُ وزنُه تقريباً أربعةَ أطنانٍ ، ويتميزُ بوجودِ قرنٍ واحدٍ فقطْ ، وجلد سميكٍ خشنٍ ، ولا يستخدمُ الخرتيتُ قرنَهُ فى الهجومِ بل يقضمُ ضحيتَهُ .

أسامة محمد حمدى ـ مصر



البوم

طيرُ البومِ يستطيعُ أن يصطادَ فريستَهُ حتى فى الظلامِ ، ويرجعُ ذلك إلى قوةِ حاسةِ السمعِ ، لوجودِ أذنيه فى مقدمةِ الرأسِ حيثُ يستطيعُ أن يميزَ مصدرَ الصوتِ بسرعةٍ ، ولأنَّ الصوتَ الذى يصلُ إلى أذنيهِ الأماميتينِ يمكنه من تحديدِ مكانِ الفريسةِ بدقةٍ متناهيةٍ .

عبد الله أحمد ناصر ـ أبها

أهمية شارب القط



يستخدمُ القطُّ شواربَهُ للشعورِ بالحرارةِ أو البرودةِ ، تماماً كما نستخدمُ أصابعنَا للمسِ . لذلكَ يجبُ ألا نقصَّ شواربهُ أبداً ، وإلا فقدَ مقدرتَه على الشعورِ ، والحسِّ بالأشياءِ المحيطةِ به . ومما يذكرُ أن شاربَ القطِّ عضو لمسٍ ، فإن الشعرَ الذى يتكونُ منه حساسٌ لهذا الغرضِ وهو يرشدُهُ وخاصةً بالليلِ ، ويعدُّ الشاربُ بمثابةِ عصا الضريرِ الذى يرشدُهُ إلى العائقِ الموجودِ على مسافةٍ منه .

كوكب محمد غيث ـ البحرين

جميل مطران فى عنق حافظ



● حافظ ابراهيم



● خليل مطران

أقامَ حافظ إبراهيم مع خليل مطران فى أحدِ الفنادقِ الموجودةِ فى لبنانَ ، وحدثَ أن فقدَ حافظُ زر رقبةِ قميصه ، فقدمَ إليه مطرانُ زراً عوضاً عن الضائعِ ، فشكره حافظ ثم قالَ له : سأردهُ إليكَ اليومَ . فسأله مطرانُ : وعلامَ السرعةُ ؟

أجابه حافظ : لأننى لا أطيقُ أن يبقَى جميلُكَ فى عنقِى .

أحمد عبد الله أحمد ـ البحرين

أمثال الشعوب

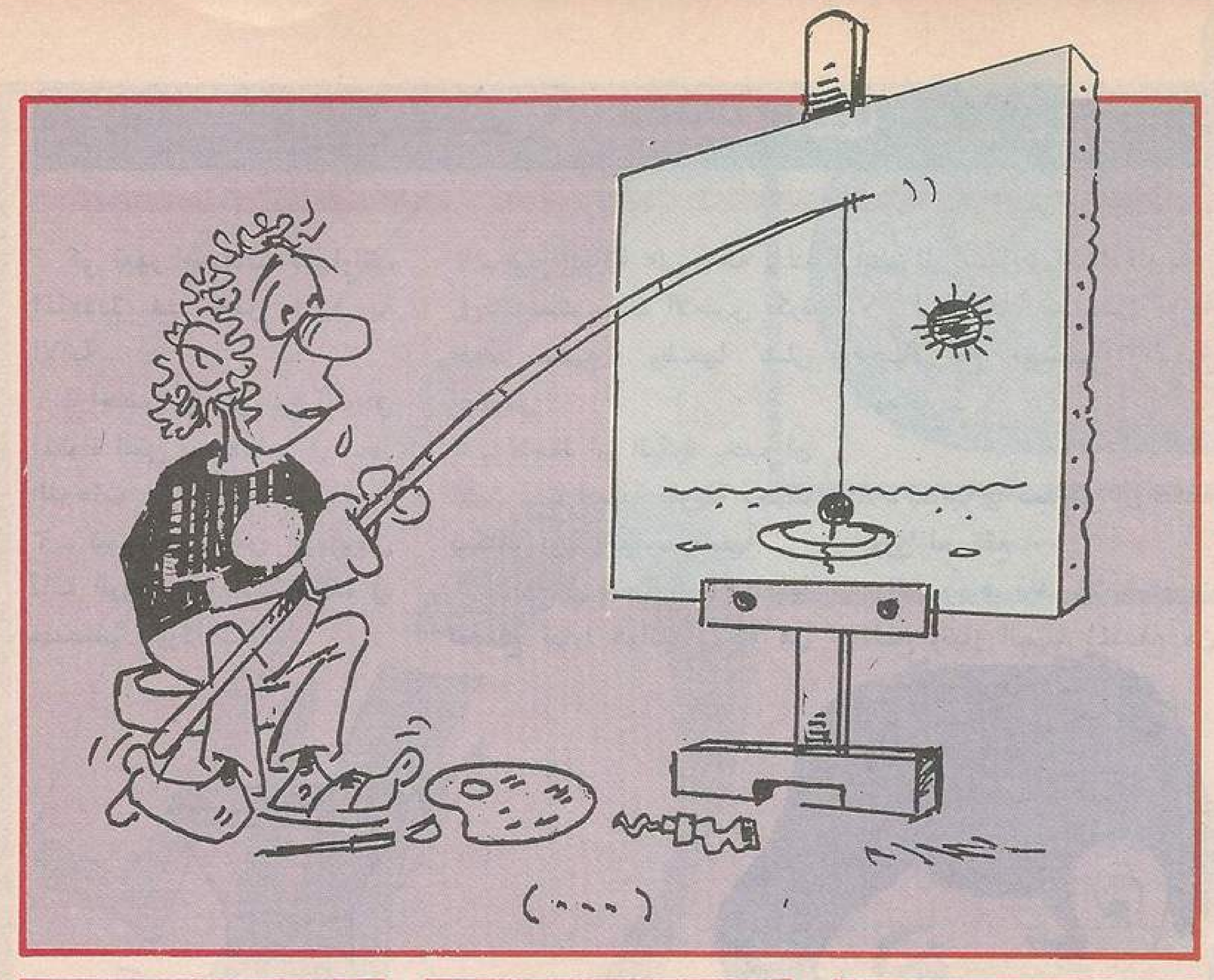
● الضميرُ اليقظُ وسادةٌ مريحةٌ (مثل فرنسى)

● ليسَ كل مغمضِ العينينِ نائم (مثل ايطالى)

● اللسانُ الطويلُ دليلُ اليد القصيرةِ (مثل أسبانى)

بشرى اطخايش ـ المغرب





« سقوط »

الأول : هل تصدق ان الكوب وقع على الأرض .. ولم تسقط منه قطرة ماء واحدة

الثانى : لابد انه كان فارغا

الأول : لا .. بل كان مملؤا بالحليب .. !!

من الصديقة ـ ريم محمد الدخيل ـ الرياض

« أمنية »

الاستاذ للتلميذ الكسول : ماذا تريد ان تصبح فى المستقبل

التمليذ الكسول : اريد ان اصبح استاذا .. للاستراحة !

من الصديق ـ يعقوب يوسف البلوشى ـ سلطنة عمان

الصدق

الابن : هل تصدق يا أبى ان جارنا ذهب الى السوق بدون اذن امه

الاب : وهل ذهبت معه

الابن : اطمئن يا أبى .. لقد ذهبت وحدى .. !

من الصديق ـ ياسر طالب ـ باكستان

« ممارسة »

مدير السجن : هذا السجن نموذجى .. يمارس فيه السجين العمل الذى كان يمارسه .. عندما كان خارج السجن .. فماذا كنت تعمل

السجين : كنت بوابا يا سيدى .. !!

« خسارة »

الأول : لقد حلمت ان السماء امطرت بيضا

الثانى : خسارة .. فقد وقع وانكسر كله

الأول : لا .. فقد كان مسلوقا .. !!

من الصديق ـ الحداد عز





نادى هواة طوابع البريد

آلات حديثة فى خدمة البريد ..

STATE OF BAHRAIN
دولة البحرين
RESIDENT BIRDS IN BAHRAIN
الطيور المستوطنة فى دولة البحرين

لايزال البريد حتى يومنا هذا متأثراً بمصادره الرسمية لقد أنشىء فى سالف الزمان لكى يمكن السلطات العامة من الاتصال بأقاليمها النائية ، أو بجيوشها فى ميادين القتال ، ووضع بعد ذلك تحت تصرف الأهالى ، فقد أصبح صلة الوصل ، الوحيدة لفترة طويلة ، بين الناس والمؤسسات العامة . وقد تنظم البريد بطبيعة الحال وفى كل مكان كخدمة قومية عامة ، ذات طابع إدارى ، دون أن تؤثر المشاغل المالية المحضة بصفة دائمة على قرارات الحكام فيما يتعلق بتنميته وإدارته العادية .

ومنذ القرن التاسع عشر كانت الشبكات البريدية فى معظم البلاد متأصلة الى درجة أنها استخدمت كدعامات لعدد من الخدمات الجديدة ، التى أملتها الضرورة لمرافقة وتشجيع التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، خدمة الحوالات وتحويل الأموال ، والتحاصيل ، والبعائث مقابل الدفع ، والمؤسسات الادخارية ، ومختلف التدخلات فى العمليات المالية للدول .

وفى آخر القرن التاسع عشر ، اتخذ البريد حقاً حجم الكوكب الأرضى بأسره بتأسيس الاتحاد البريدى العالمى .

واليوم ، يدرك العالم أجمع التحولات السريعة والعميقة فى ذات الوقت ، التى أحدثتها الاعقاد العشرة الأخيرة فى مختلف قطاعات النشاط وقد عرف عالم المواصلات بنوع خاص ، ثورة حقيقية . وبطبيعة الحال لم تخرج الأنشطة البريدية من هذا التحرك العام . فقد أخذت الحاجة الى المواصلات البريدية ، التى شملت تحويلات الأموال وإرسال البضائع خفيفة الوزن ، تتسع وتتنوع بذات القدر . وأصبح يتعين على الادارات أن تسوق حركة بلغت ، فى البلاد الأكثر تقدماً ، عشرات أو مئات الملايين كل يوم . فنحن قد بلغنا عصر الحركة بالجملة التى يتناقص باطراد اكتفاؤها بالطرق الحرفية القديمة وتطورت أيضاً إدارة المنشآت تطوراً كبيراً . وأصبح التوازن المالى ، بالنسبة للادارات



عملاق الفكر

● قضى حياتَه يضيفُ كلَّ يومٍ جديداً إلى معلوماتِهِ الهائلةِ حتى أصبحَ عملاقَ الفكرِ.

● كانَ عملاقاً بحقٍّ، ملأَ الدنياَ شعراً وأدباً ونقداً وفكراً وعبقريةً وشغلَ الناسَ فى الشرقِ والغربِ. بدأ حياتَه فى مدرسةٍ صغيرةٍ، ثم شقَّ طريقَهُ بذكائِهِ حتى اصبحَ المعلمَ الكبيرَ فى مدرسةٍ كبيرةٍ هىَ الحياةُ.

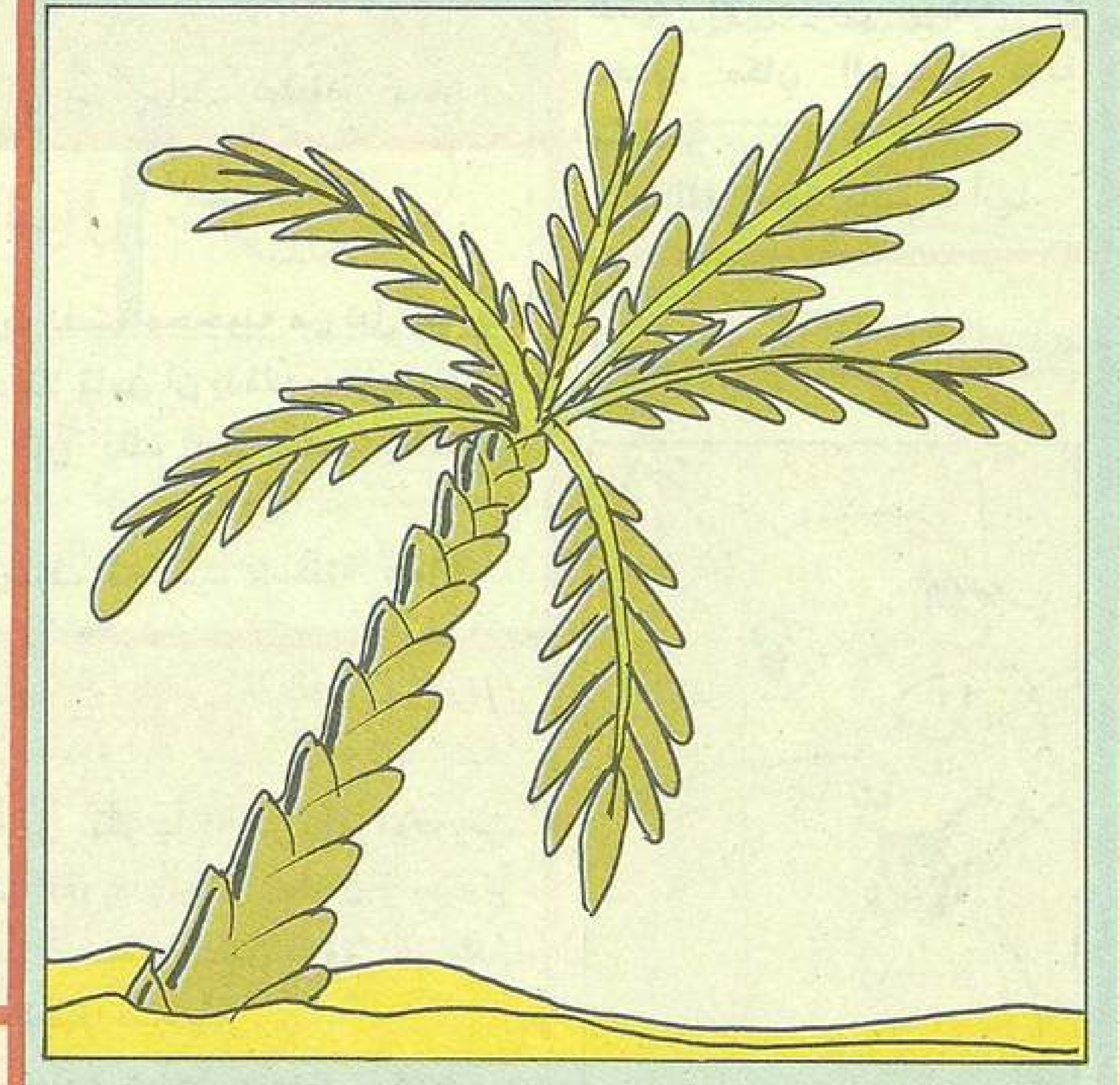
اجاد اللغةَ العربيةَ والانجليزيةَ وعلمَ نفسَهُ الفرنسيةَ وفهمَ الايطاليةَ والاسبانيةَ وقد ألفَ كتباً ومقالاتٍ ملأتِ الدنيا وازدادَتْ على ١٠٠ كتابٍ. أنه صاحبُ العبقرياتِ الشاعرُ الكاتبُ الأديبُ المؤلفُ عضوُ مجمعِ اللغةِ العربيةِ وعضوُ النوابِ والشيوخِ.

وفى ساعةٍ مبكرةٍ من صباحِ الخميسِ ١٢ من مارس سنةَ ١٩٦٤ م لقىَ رَبَّه وسيظلُّ فى قلوبِنا على مدى الأيامِ .. هلْ عرفتَه؟ إنه عباس محمود العقاد.

طارق محمد سالمين ـ الامارات

● إذا كنت تحب العلم والمعرفة .. فأهلًا بك فى زاوية رسالة إلى باسم ●

شجرة الصحراء



تمتازُ شجرةُ النخيلِ عنْ غيرِهَا منَ الأشجارِ بأنها الشجرةُ الوحيدةُ النافعةُ التى لديْهَا الاستطاعةُ على تحملِ جميعِ ظروفِ التعريةِ البيئيةِ عكسَ الاشجارِ الأخرى التى تحتاجُ إلى كمياتٍ كبيرةٍ منَ الماءِ.

وكرمَ الرسولُ ﷺ النخلةَ إذ إنَها كانَتْ فى الماضِى تعدُّ الغذاءَ الأساسىَّ وكانَ الناسُ فى الماضِى يفضلونَ التمرَ عن الأرزِ واللحمِ وغيرِهما منَ المأكولاتِ والرجلُ الذى يخلِى بيتَهُ منَ التمرِ يجوعُ منْ فى البيتِ ولقدْ قالَ عليهِ الصلاةُ والسلامُ «بيتٌ لاتمرَ فيهِ جياعُ أهلُهُ» صدقَ رسولُ اللهِ ﷺ وكلُّ شيءٍ فى النخلةِ نافعٌ منْ ثمارِهَا وسيقانِهَا وكربِهَا وسعفِهَا حيث يستفادُ من ثمارِهَا فى الغذاءِ بعدَ أنْ يتمَّ فرزُهَا وغسلُهَا جيداً ثمَّ تجبسُ وبعدَهَا توضعُ فى أكياسٍ كبيرةٍ وبعدَهَا يتمُّ تخزينُ التمرِ ولقدْ كانَ يستفادُ قديماً منْ سعفِ أو خوصِ النخيلِ فى صناعةِ البيوتِ وصناعةِ القفيرِ.

أمَّا الآنَ فيستفادُ منْ خوصِ النخلةِ فى صناعةِ الكراسىِّ والأسرةِ والطاولاتِ ويستخدَمُ بعضُ منَ الناسِ ما يوجَدُ خلفَ كربِ النخيلِ فى صناعةِ الحبالِ.

أحمد بن سعيد الروشدى
ص ـ سلطنة عمان

طائرة أسرع من الصوت

أعلنت وكالةُ علومِ الصناعةِ والتكنولوجيا اليابانيةُ أن شركتينِ أمريكيتينِ، وشركةً بريطانيةً وأخرى فرنسيةً انضمت إلَى ثلاثِ شركاتٍ يابانيةٍ لإنتاجِ محركِ طائرةٍ تسيرُ بسرعةٍ قدرُها ٥ أضعافِ سرعةِ الصوتِ وبذلكَ فإنها تطيرُ بمعدلِ سرعةٍ تبلغُ ضعفَىْ طائرةِ الكونكورد البريطانيةِ الفرنسيةِ المشتركةِ، وتشرفُ الحكومةُ اليابانيةُ على هذا البرنامج.

وجدى جعفر محمد الزاهر ـ القطيف

بلد المليون شهيد

كانت فرنسا تعتبرُ الجزائرَ أرضاً تابعةً لها أو امتداداً لفرنسا، ونزلَ الفرنسيون لأولِ مرةٍ إلى الساحلِ الجزائرىِّ عام ١٨٣٠م .. ومنذُ ذلكَ الحينِ لم يتوقفْ شعبُ الجزائرِ عن الكفاحِ، وأستمرَّ يقاتلُ ويناضلُ من أجلِ حريتِهِ ١٣٠ عاماً .. وظهرَ أبطالٌ عظامٌ مثلُ الأميرِ عبدِ القادرِ الذى أطلقَ اسمُهُ على أهمِ شوارعِ الجزائرِ واستمرَّ كفاحُ الجزائرِ حتى حررَتْ عام ١٩٦٢ بعد أن لقبَ ببلدِ المليونِ شهيدٍ.

محمد جمعة محمد عامر ـ الرياض

السنة الخامسة ● العدد ٢١٧ ● الثلاثاء ١٩ ـ ٢٥ جمادى الاولى ١٤١٢ هـ ● ٢٦ نوفمبر ـ ٢ ديسمبر ١٩٩١
«Volume 5» ● Issue No. 217 ● Tuesday 26 Nov - 2 Dec 1991

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

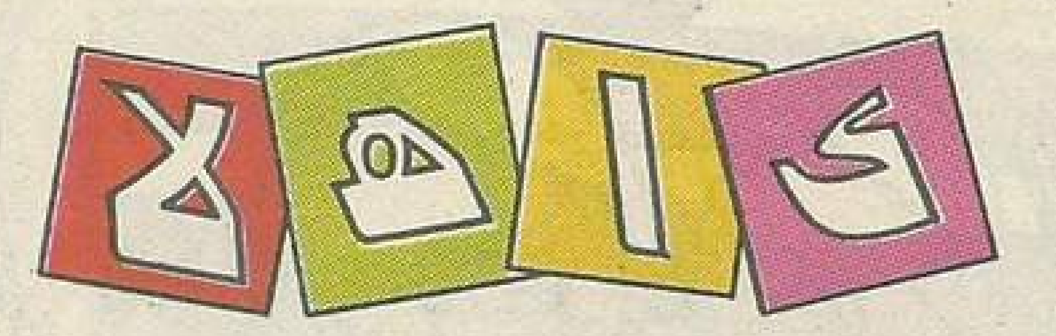
داخل العدد هدية
ملصقات نادي
الشــــباب

مغامرات مرجانة السرحانة



GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS ■
U.S.A 1.5$ ■ U.K.O.75£ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R

بسم الله الرحمن الرحيم



ألعاب غريبة ..



أصدقائى الأعزاء ..

يوم الخميس الماضى خرجت للتنزه فى أحد شوارع مدينتى وأثناء سيرى .. فوجئت بسيارة مسرعة تمر كالسهم بجانبى ، ولم تمر بضعة دقائق حتى تبعتها أخرى تسير بسرعة أعلى من الأولى .. كان أمراً غريباً أزعج كل المارة والعابرين ، وبدا الأمر وكأننى أسير فى حلبة لسباق السيارات وليس شارع عام ملك لكل أهل المدينة ، وقطع تفكيرى فى ذلك الأمر الغريب صوت أحد أصدقائى ينادى علىَّ ، وعندما سألته عن سبب إسراع هذه السيارات أخبرنى أن ذلك أمر تعود الناس عليه ، فبعض الشبان يستغلون الامتداد الكبير لذلك الشارع فى تحويله الى حلبة يتسابقون عليها بسياراتهم ، ولايخلو الأمر من وقوع حادثة كل أسبوع على الأقل بسبب هذه السرعة الجنونية .

ومضى صديقى وأنا أتعجب من هذه التصرفات الغريبة على عاداتنا وتقاليدنا والتى أرجو أن يقلع عنها هؤلاء الشبان وأن يعطوا الطريق حقه ويحترموا المارة وقواعد المرور .



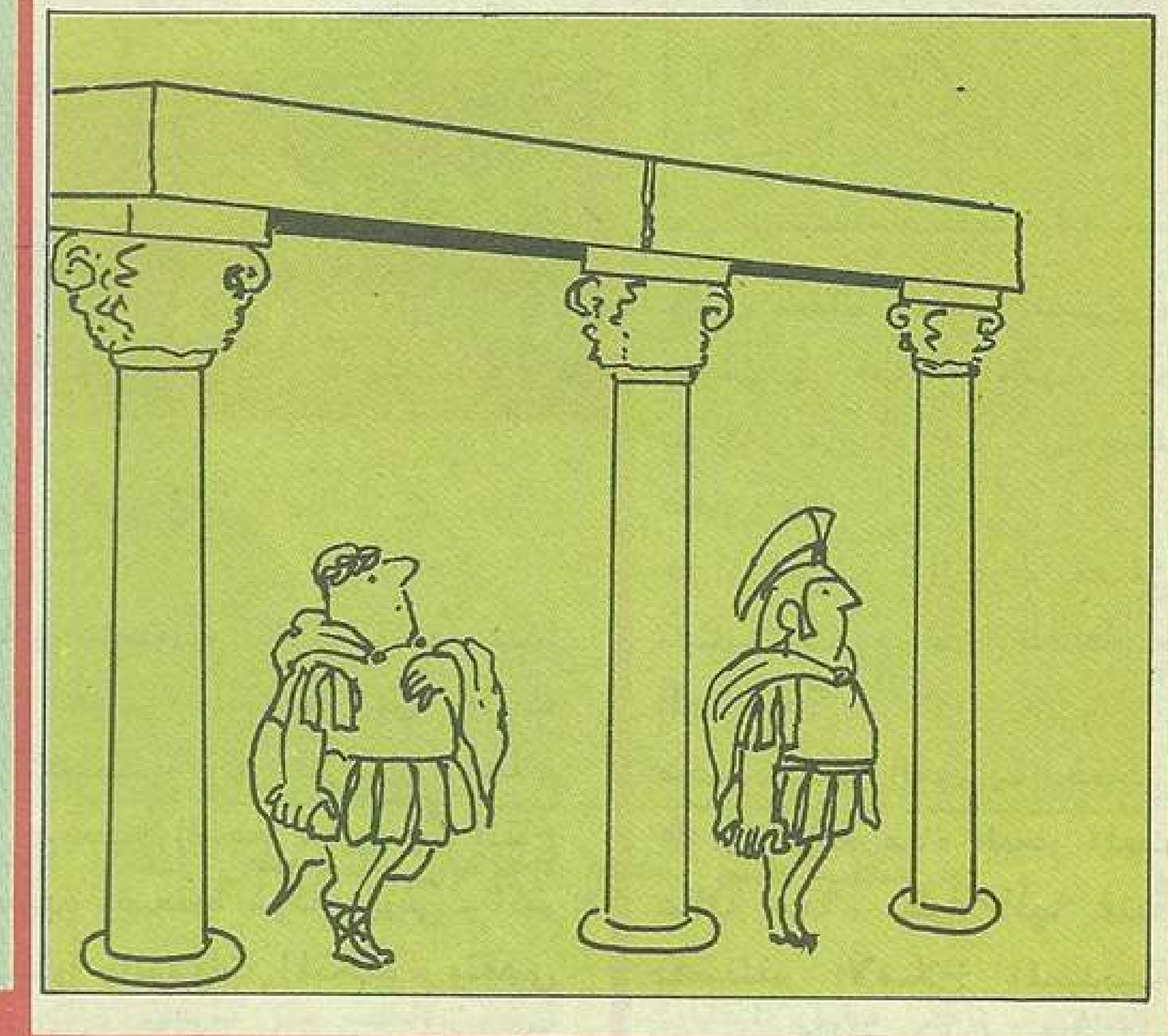
أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



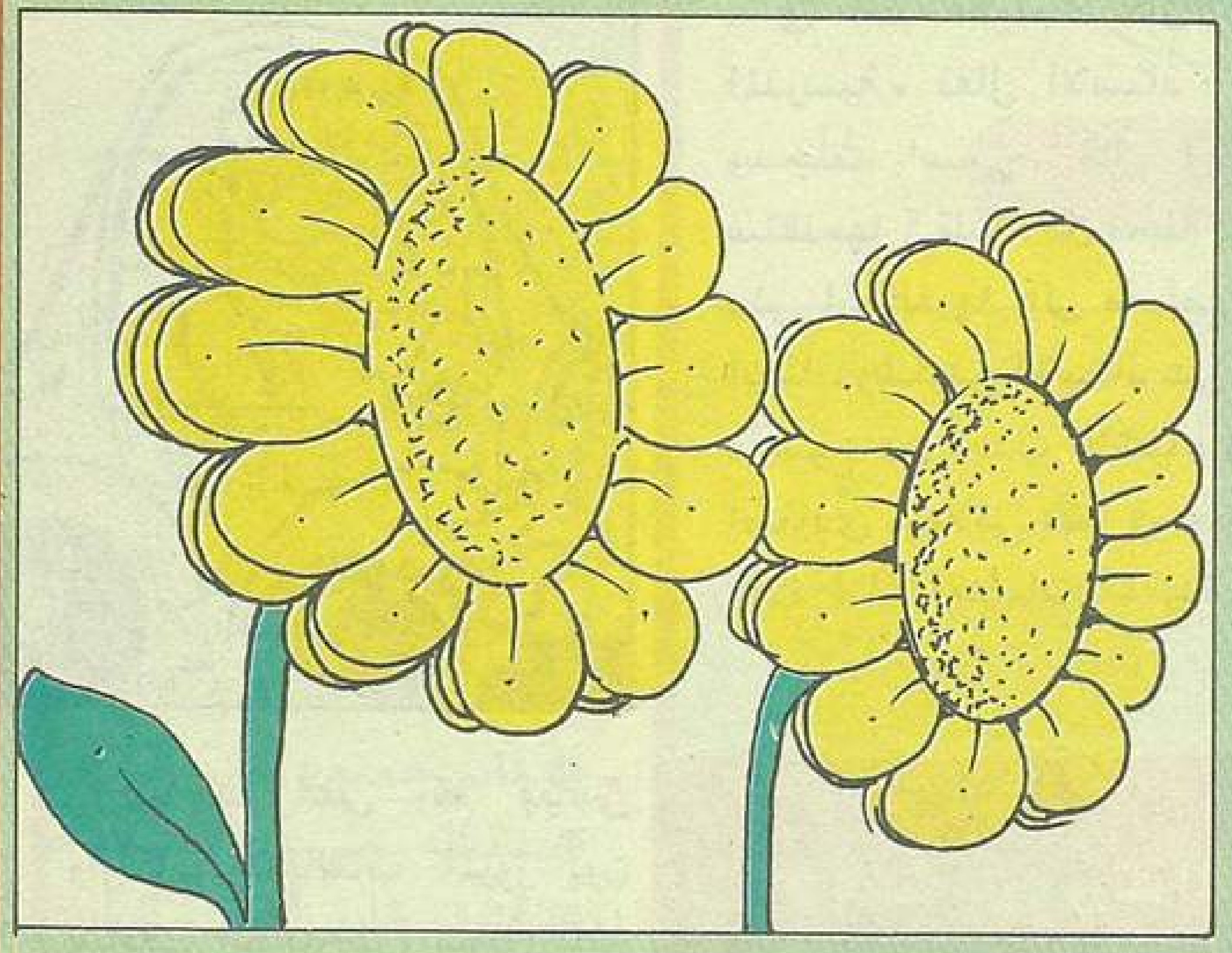
أقواس النصر

كانَ الرومانُ أولَ من أقامَ أقواسَ النصر تقليداً لانتصاراتهم، وكانوا فى أولِ الأمرِ يقيمونَها بعد كل معركةٍ ينتصرونَ فيها، وينقشونَ فوقها علاماتِ النصرِ وصورَ المعاركِ وأسماءَ الأبطالِ، ثم يهدمونَها بعدَ حينٍ. ولما اتسعتِ الأمبراطوريةُ الرومانيةُ وتكررتْ الانتصاراتُ رأو أن يبنُوا أقواسَ نصرٍ دائمةً، ثم أخذَتْ عنهم هذهِ الفكرةَ بعضُ البلادِ الأخرى وأنتشرت بعد ذلكَ فى جميعِ أنحاءِ العالمِ ومن هذهِ الأقواسِ قوسُ النصرِ فى فرنسا.

مريم على بوطيبه ـ البحرين



زهرة تهوى شعاع الشمس



« عباد الشمس » من أجملِ الزهراتِ شكلًا، استمدتْ اسمَها من الشمسِ لأرتباطِها بها، فشعاعُ الشمسِ بالنسبةِ لها شعاعُ النورِ والحياةِ تستمد منه الطاقةَ والغذاء. ولأنها تهوى الشمسَ فهى تدورُ بوجهِها مع شعاعِ الشمسِ من لحظةِ الشروقِ إلى الغروبِ، أنها تتدلَّى نحو الأرضِ فى انتظارِ شعاعِ يوم جديدٍ، ويزرعُ عبادُ الشمسِ للزينةِ كما يستخدمُ للغذاءِ حيثُ تتجمعُ زهرةُ عبادِ الشمسِ وتطحنُ ويستخرجُ منها زيتٌ نقىٌ، وما يتبقَّى من بذورِ عبادِ الشمسِ يدخلُ فى صناعةِ علفِ الماشيةِ، كما يحلُو للبعضِ أكل بذورِ عبادِ الشمسِ ويسمَّى اللبَّ السوريَّ.

أنور السيد محمد شريف ـ القاهرة

الامام محمد عبده

الأمةُ العربيةُ أمةٌ غنيةٌ برجالِها، عريقةٌ فى تاريخها، مثابرةٌ فى نضالِها أنجبتْ على ترابها أبطالًا، ونوابغَ لعبُوا دوراً رائعاً فى الصراعِ الحضارىِّ بين الشرقِ والغربِ ومن بين هؤلاءِ الرجالِ الأمامُ الشيخُ محمد عبده، الذى عملَ من أجلِ الاصلاحِ الدينى، واعادةِ الدورِ الحضارى للأزهرِ الشريفِ، والمفتى الذى استجابَ بجرأةٍ لروحِ العصرِ والذى أثبتَ أن الاسلامَ دينُ كل العصورِ والأزمانِ، ولد الأمامُ محمد عبده فى قريةِ « محلة نصر » بمديريةِ البحيرةِ بمصرَ، تعلمَ القرآنَ الكريمَ فى كتابِ القريةِ ثم رحلَ الى المدينةِ وهناكَ بدأ التحصيلَ وبدأتْ آثارُ النبوغِ تظهرُ عليهِ وكانَ أولَ تلميذٍ يحصلُ على الشهادةِ العاليةِ من الأزهرِ فى ذلكَ العصرِ وبعد حصوله على الشهادةِ، بدأتْ رحلتُهُ فى مواجهةِ الحياةِ، وكانَ فضله الفكرىُّ والدينىُّ والأصلاحىُّ كبيراً جداً، فقد ناضلَ فى مختلفِ الميادينِ من أجلِ بعثِ الأمةِ من رقادِها الطويلِ وتجديدِ روحِها.

نداء محمد إبراهيم ـ سلطنة عمان

● إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●

الحقيبة المقعد

صنعت احدى الشركاتِ حقيبةً تتسعُ لكلِّ مشترياتك، وعند الضرورةِ تمنحُك بعض دقائقَ للراحةِ، وذلك لأنها مزودةٌ بمقعدٍ قابلٍ للطى ويمكنُكَ فتحه واستعماله إذا أرهقتَ من المشى أو إذا كنتَ تقفُ طويلًا أمامَ صندوقِ دفع مثلًا.

والحقيبةُ المقعدُ ذاتُ صلابةٍ كافيةٍ لحملِ وزنِ الأجسامِ حتى لو كانَتْ بدينةً.

البرماكى محمد ـ المغرب

موسيقى.. وموسيقيين

● هايدن « فرانزجوزيف » (١٧٣٢/١٨٠٩) موسيقى نمسوى منحتُهُ جامعة اكسفورد ١٨٩٤ م دكتوراه شرف فى الموسيقى ومن أشهرِ مقطوعاتِهِ الحجرةُ السوناته والكونشرتو. وله أكثر من ١٠٠ سيمفونيةٍ وأفتتاحية و٣٠ أغنيةً و٥٠ مقطوعةً.

● شومان « روبرت الكسندر » (١٨١٠/١٨٥٦) يلقب بأديب الموسيقى، ولد فى المانيا وله أكثر من ١٠٠ أغنيةٍ وعدة مقطوعاتٍ صغيرةٍ للبيانو.

محمود حماد سالم ـ مصر



مرجانة السرحانة
سيناريو : مجدى نجيب • رسوم : جيهان البدراوى



لقد أحضر والدى مجموعة من النحل وسوف ننعم بوجبات شهية من العسل..



يقولون أن ملعقة من العسل قبل الإفطار مفيدة للمعدة كما أنه يقاوم العديد من الأمراض كما جاء فى الأحاديث النبوية..



هل حقاً يا والدى أن هذه الحشرة الصغيرة قادرة على إعطائنا عسلاً جيداً ولذيذ الطعم..؟!



طبعاً يا مرجانة فهذا من صنع الله سبحانه فى مخلوقاته..



ولكن يا والدى يقولون أن النحل لا أمان له لأنه يلسع من يقترب منه دون تمييز ويصيب الكثير بالأذى..!!









ولعلمكِ يامرجانةُ فعندَ جنيكِ العسلَ يجبُ عدمُ ارتداءِ ملابسَ صوفيةٍ أو أيِّ ملابسَ قاتمةِ اللونِ لأن هذا يثيرُ النحلَ جداً ..



تمت

فى العـــــدد القـــــــادم ..

تم ركبوا المركب وهربوا فقال انمار :
علينا ان نسرع قبل ان يلحق بنا المجرمون .. فالسفينة ليست بعيدة الآن .

وبعد ان وصلوا ذهل القبطان من شكلهم .

علينا ان نسرع يا قبطان فالمجرمون سوف يلحقوا بنا

عمر : انمار انت وبندر شكراً لكما لانكما انقذتما حياتي وانا آسف على الاضرار التي لحقت بكم .
انمار : لا شكر على واجب .. انسى هذا الأمر فقد نجونا بأعجوبة هاهاها .

أعرض لكمْ نموذجاً اجتهادياً عظيماً لصديقين من أصدقائى هما أنمار صالح الشهيلى وبندر عدنان بخارى اللذانِ يخوضانِ تجربةً فريدةً فى الرسومِ .. نعرضها عليكمْ على صفحاتِ العدد القادم



الناشـــــران
هشـــام علـى حـــافظ
محمـــد علـــى حـــافظ
عضـو مجلس الادارة المنتـدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
(المملكة العربية السعودية)
المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس زهيري



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٢٢٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى . وترسل الطلبات مرفقة بشيك بنكى على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS

باسم

ولكن الوقت كان قد فات ، فقد وصلت رسالة إلى خليفة المسلمين تخبره بما فعله بنو يهود من قطع الطريق على قوافل المسلمين ..





قدمت جيوش الخليفة إلى الشام ، فلقنت بني يهود درساً لن ينسوه أبداً ..

ولكن بني يهود لم يهدأ لهم بال حتى حاولوا إعادة الكرة مرة أخرى بعد ذلك بعشر سنوات ..



وفي هذه المرة كان الدرس الذي لقنه المسلمون لبني يهود كبيراً .. فقد كانت الدولة الإسلامية وقتها في أوج قوتها وازدهارها ..
ولم يكن يهود أو غير يهود يجرأون على النيل من المسلمين ..



آآآآهـ.. يالـه من كابوس مخيف.. لقد.. لقد حلمت أن فريق النسور قد انهزم ٢٣/صفر أمام فريق الوحدة.. إنه.. حقاً كابوس مزعج.. مزعج جداً..





الكنز الثمين

سيناريو : العلوي
رسوم : درقاوي

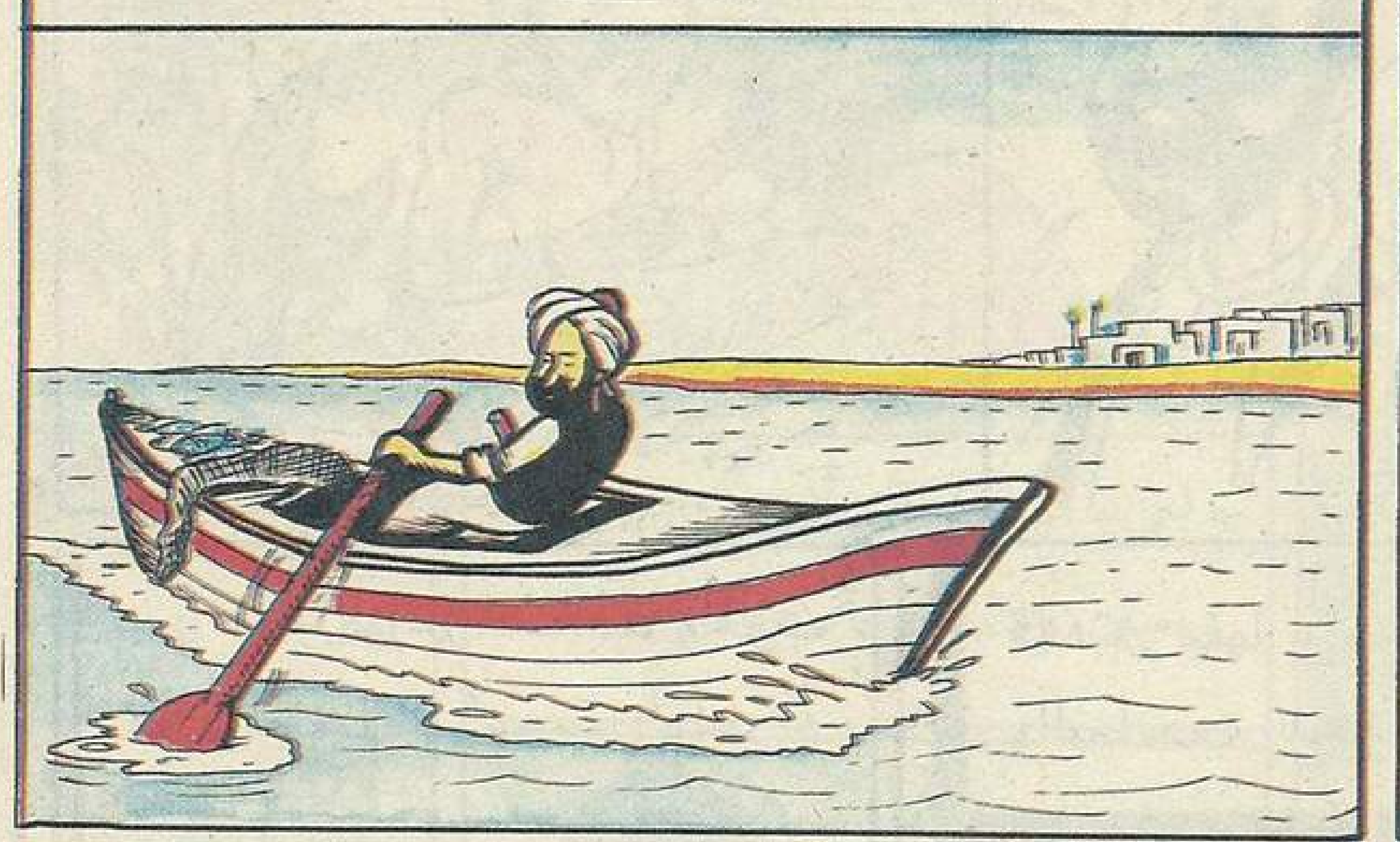
على شاطئ البحر كانت تقع قرية سعيدة جميع سكانها من الصيادين و الغواصين ...



وكان يعيش بها صياد فقير اسمه سعد مع زوجته مرزوقة ...

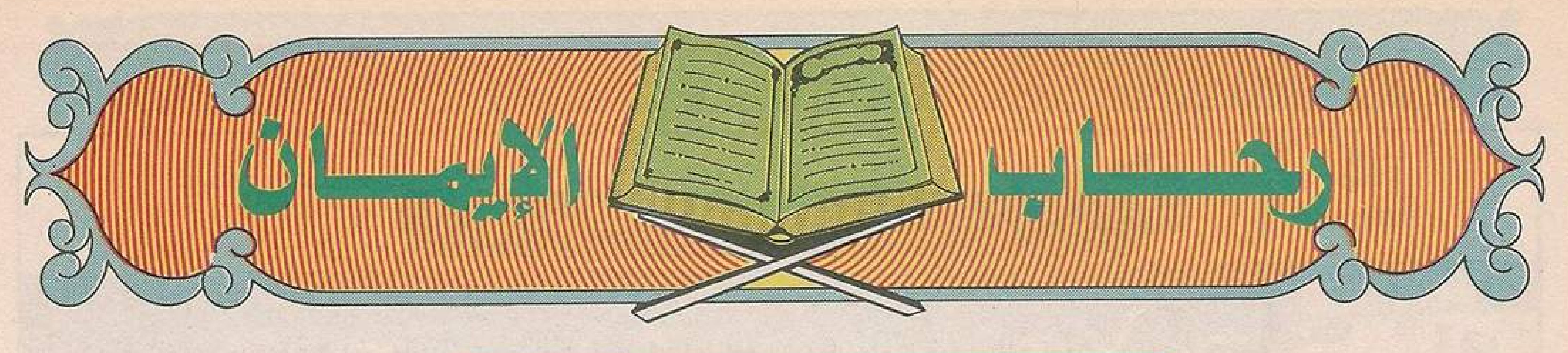


وكان سعد يحلم بأن يصبح غنيا ليسعد الفقراء أمثاله .









أحسن القصص

عزير عليه السلام (١)

كان عُزيرُ عليهِ السلامُ نبياً منْ أنبياءِ اللهِ تعالَى .. وقدْ أرسلَه اللهُ إلى قومِهِ من بنى إسرائيل ، ضمنَ ما أرسلَ من الأنبياءِ ، بعدَ موسَى عليهِ السلامُ .. وكانَ عزيزُ عليه السلامُ يحفظُ آياتِ التوراةِ التى أنزلها اللهُ على موسَى لهدايةِ بنى إسرائيلَ ، ويعملُ بما فيها ، دونَ تبديلٍ أو تحريفٍ ، أو حذفٍ أو إضافةٍ ، قبلَ أنْ يحرفَ بنو إسرائيلَ التوراةَ ويبدلوُهَا .. وكانَ المؤمنونَ الحريصونَ على التمسُّكِ بأمورِ دينهم من بنى إسرائيلَ يرجعُونَ إلى عزيرٍ فى كلِّ كبيرةٍ وصغيرةٍ ، لأنهمْ يعلمونَ أنه أعلمُ منهم بأمورِ دينهم ..

وقد أرادَ اللهُ تعالى أن يجعل من عزيرٍ نفسِه آيةً معجزةً لقومِه من بنى إسرائيلَ ، تدلُّ على قدرتِهِ سبحانَه على البعثِ والحسابِ يومَ القيامةِ ، رداً على الملحدينَ المنكرينَ ليومِ البعثِ من بنى إسرائيلَ .. كما أرادَ سبحانَه أن يحفَظَ التوراةَ منَ الضياعِ فى هذهِ الفترةِ منْ تاريخِ بنى إسرائيلَ المليئةِ بالحروبِ والصراعاتِ معَ أعدائِهم .. ولذلكَ أماتَ الله تعالَى نبيَّهُ عزيراً مائةَ عامٍ ، ثم بعثَه منْ موتِهِ مرةً أخرىَ .. وقدْ كانَ فى موتِ عزيرٍ وفى بعثِهِ معجزةٌ كبرى منْ معجزاتِ اللهِ تعالَى ..

وتبدأُ قصةُ موتِ عزيرٍ ثم بعثِهِ المعجزِ كالآتى ..

كانَ عزيرٌ يعيشُ فى قريةٍ .. وكانَ يمتلكُ حديقةً خارجَ القريةِ .. ويومَ وقعتِ المعجزةُ ، ركبَ عزيرٌ عليه السلامُ حمارَهُ ، وقررَ أن يتجهَ إلى حديقتِهِ ليرعَى شئونَها على عادتِهِ دائماً .. ربما كانتِ الحديقةُ تحتاجُ إلى الريِّ ، أو إلى نزعِ الحشائشِ منَ الأرضِ على أنْ لا تضرَّ بالشجيراتِ المثمرةِ .. هكذا فكرَ عزيرٌ ، وهكذا ركبَ حماره خارجاً من قريتِهِ ، وسائراً فى طريقِهِ إلى حديقتِهِ ، التى تقعُ على مسافةٍ بعيدةٍ خارجَ القريةِ ..

كانَ الطريقُ الموصلُ من المزرعةِ إلى القريةِ يمرُّ بمقبرةٍ .. كانتْ ذاتَ يومٍ قريةً عامرةً بالحياةِ لكن أليوم أصبحت مقبرةً قديمةً مهجورةً لا تستعملُ لدفنِ الموتى فى ذلكَ الوقتِ البعيدِ ، يومَ مرَّ بها عزيرٌ راكباً حماره ..

المهم أنَّ اليومَ كانَ حاراً ، والطريقُ كانتْ شاقةً ، فوصلَ عزيرٌ إلى حديقتِهِ بعدَ جهدٍ شديدٍ .. فنزلَ عنِ الحمارِ ، وتركه يرعى فى حشائشِ الحديقةِ ، بينَما توجَّـهَ هو لرعايةِ شئونِ مزروعاتِهِ .. فلما أتمَّ عزيزُ العملَ فى حديقتِهِ ركبَ حمارَهُ ، مغادراً المكانَ ، وعائداً إلى بيتِه فى نفسِ الطريقِ الذى أتى منه .. طريقِ المقبرةِ .. عندَمَا وصلَ عزيرٌ إلى منطقةِ المقبرةِ ، كانَ العرقُ يتصببُ منه من شدةِ الحرِّ ، وكانَ الحمارُ يسيرُ متباطئاً من فرطِ التعبِ .. فكرَ عزيرٌ أن ينزلَ عنِ الحمارِ ، فيريحه ، ويستريحَ قليلًا فى ظلِّ احدى الشجيراتِ التى تنموُ فى المقبرةِ .. وبالفعلِ نفذَ عزيرٌ ما فكرَ فيه .. نزلَ عنِ الحمارِ ، وقيدَهُ قريباً منه .. ثم جلسَ ليستريحَ .. كانَ يحملُ معه بعضَ الطعامِ ، ففكرَ أنْ يتناولَ طعامَهُ ، خاصَّةً وأنه يشعرُ بالجوعِ ، والطريقُ إلى بيتِهِ مازالَ شاقاً وطويلًا ..

أثناءَ تناولِ طعامِهِ ، رأى عزيرٌ بعضَ عظامِ الموتى حوله ، فنظرَ إليها متعجباً ، وأمسكَ بعضَها فى يديهِ ، قائلًا فى نفسِهِ :

كيفَ يحيِى اللهُ هذهِ العظامَ بعدَ موتِها .. ؟

لم يكنْ عزيرٌ كنبيٍّ يشكُّ فى قدرةِ اللهِ تعالَى على إحياءِ الموتى وبعثهم للحسابِ يومَ القيامةِ .. لكنه تعجبَ من عظيمِ قدرتِهِ تعالَى ..

ولم يكدْ عزيرٌ عليه السلامُ يتمُّ تساؤلَه ، حتى حدثَ شىء خطيرٌ.لقدْ أماتَهُ اللهُ تعالَى فى الحالِ ..

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)



مسابقـة أحسـن القصـص

● أذكرْ من أواخرِ سورةِ البقرةِ رقمَ الآيةِ القرآنيةِ الكريمةِ التى تتحدثُ عن أماتةِ اللهِ لعزيرٍ مائةَ عامٍ .

٧ مسابقة

ثأر قديم

يكتبها : حسام محمود .
رسوم : محمد حماد .

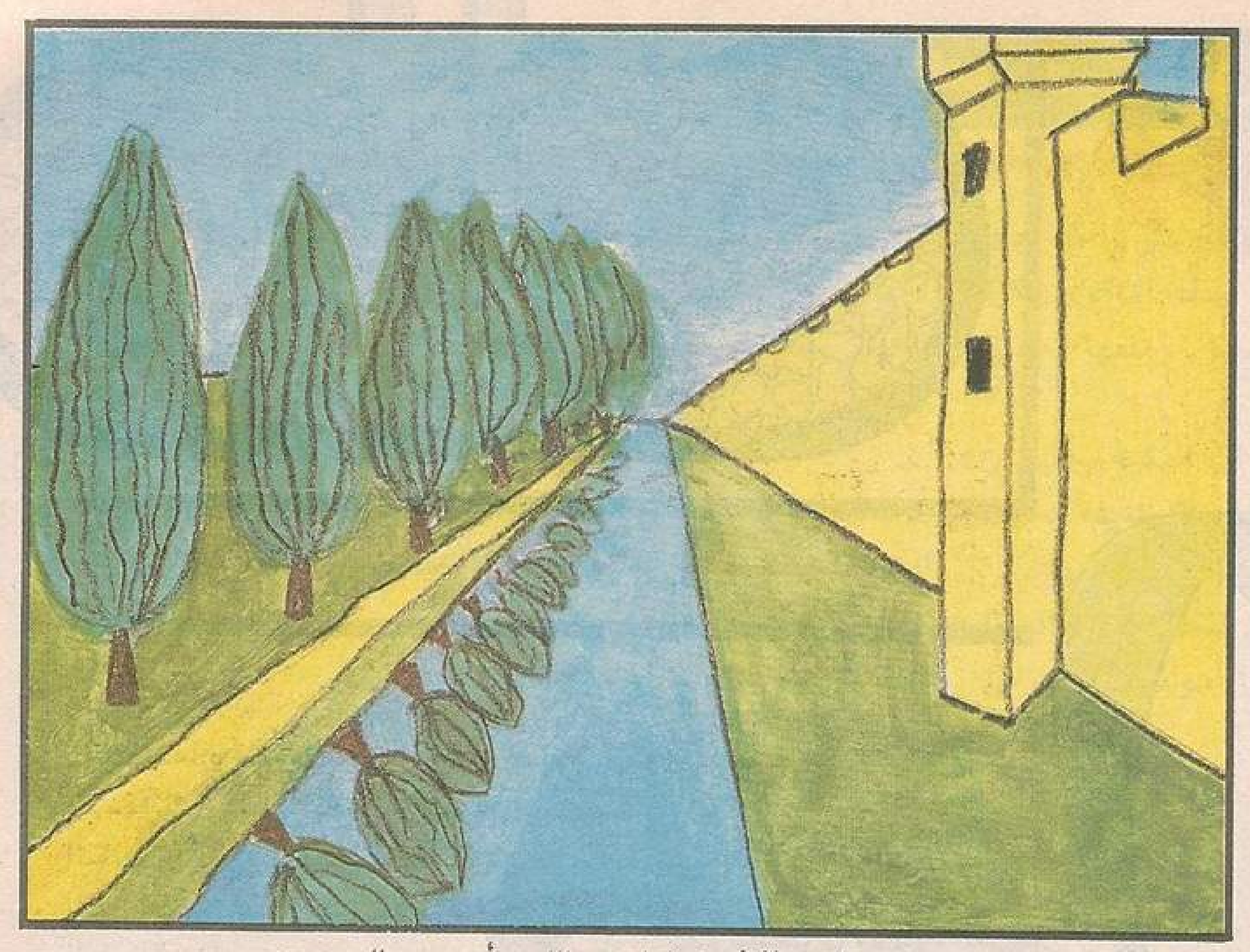




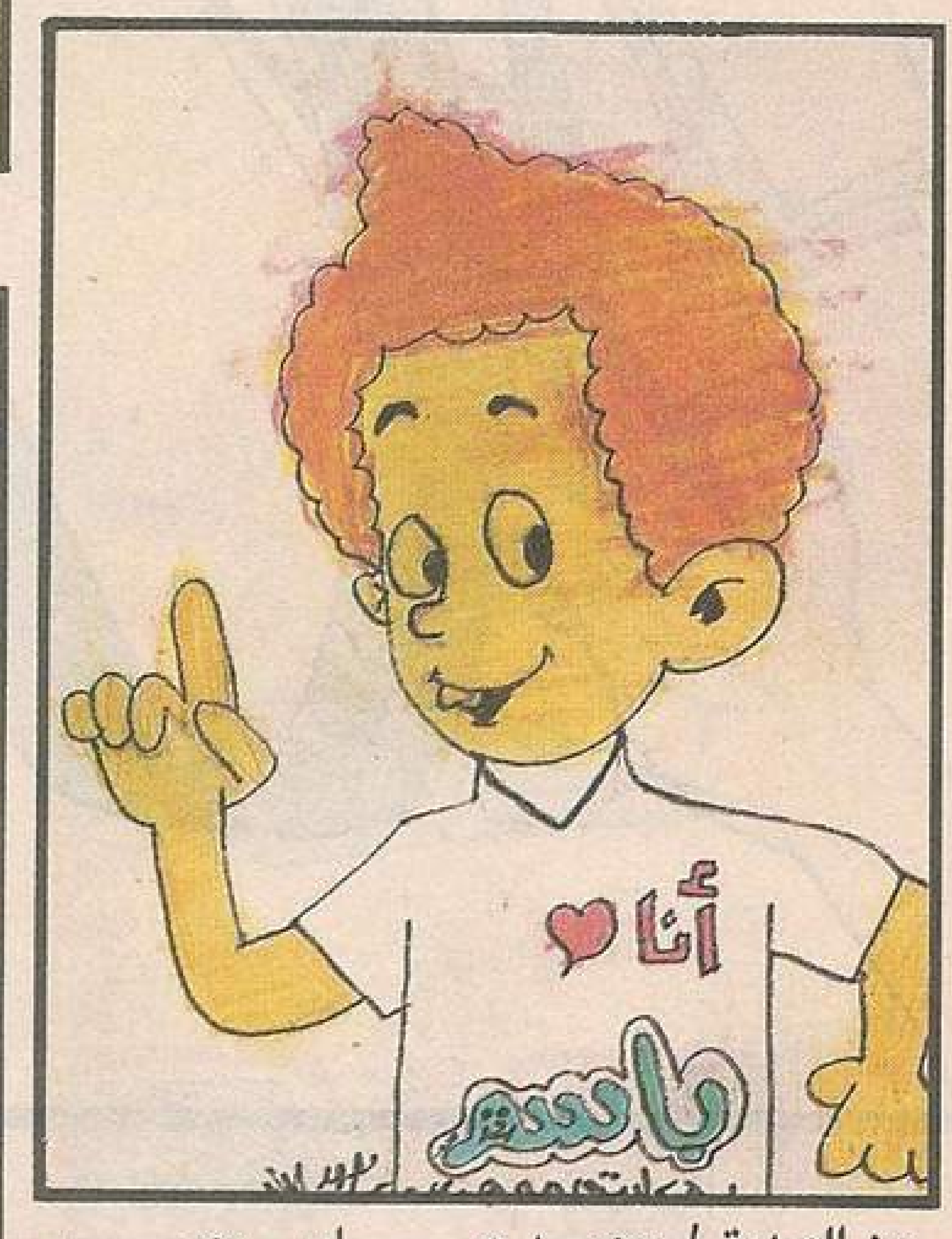




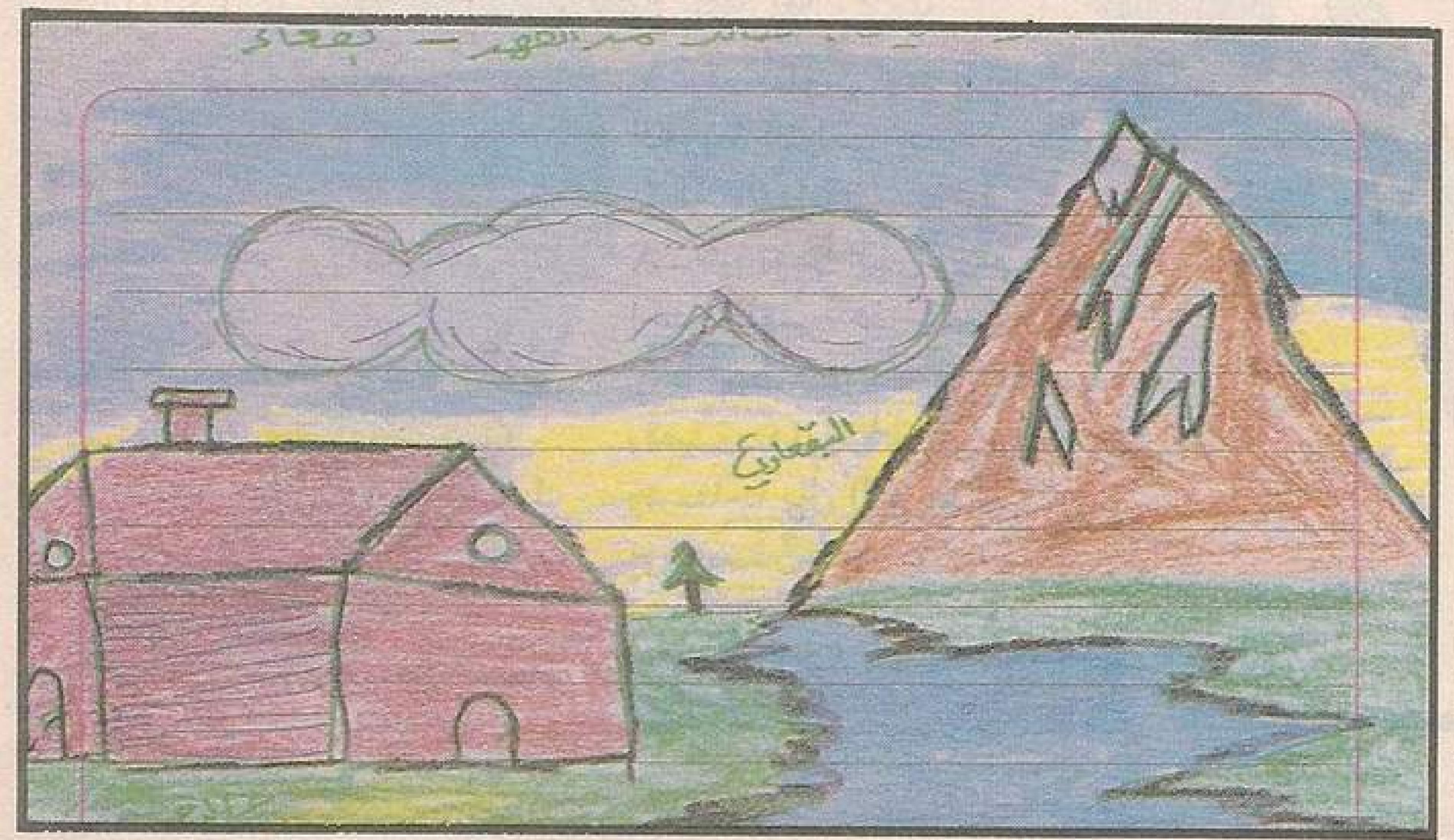




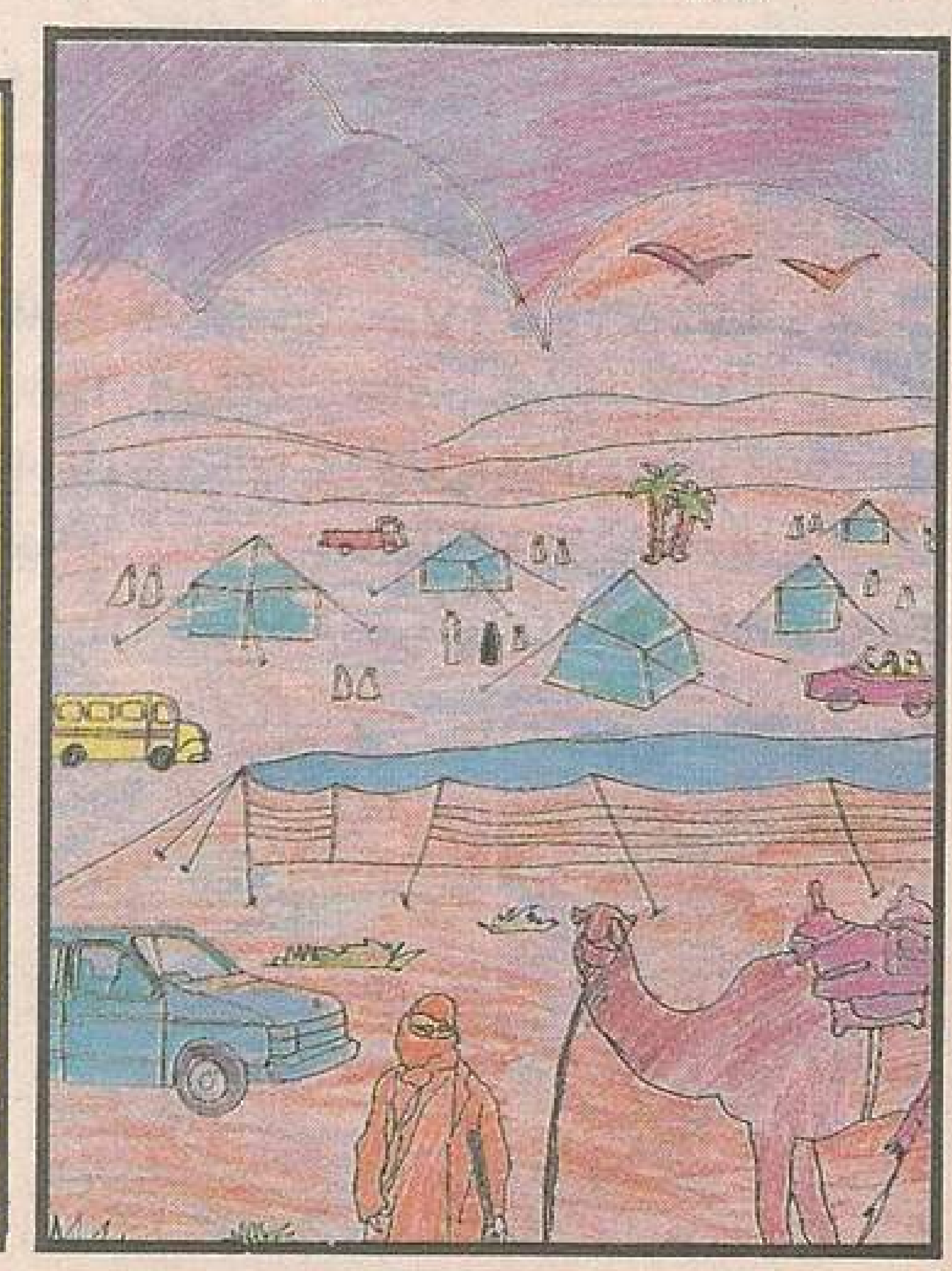
من الصديقة / مناهل عبد اللـه أحـمد ـ البحـرين



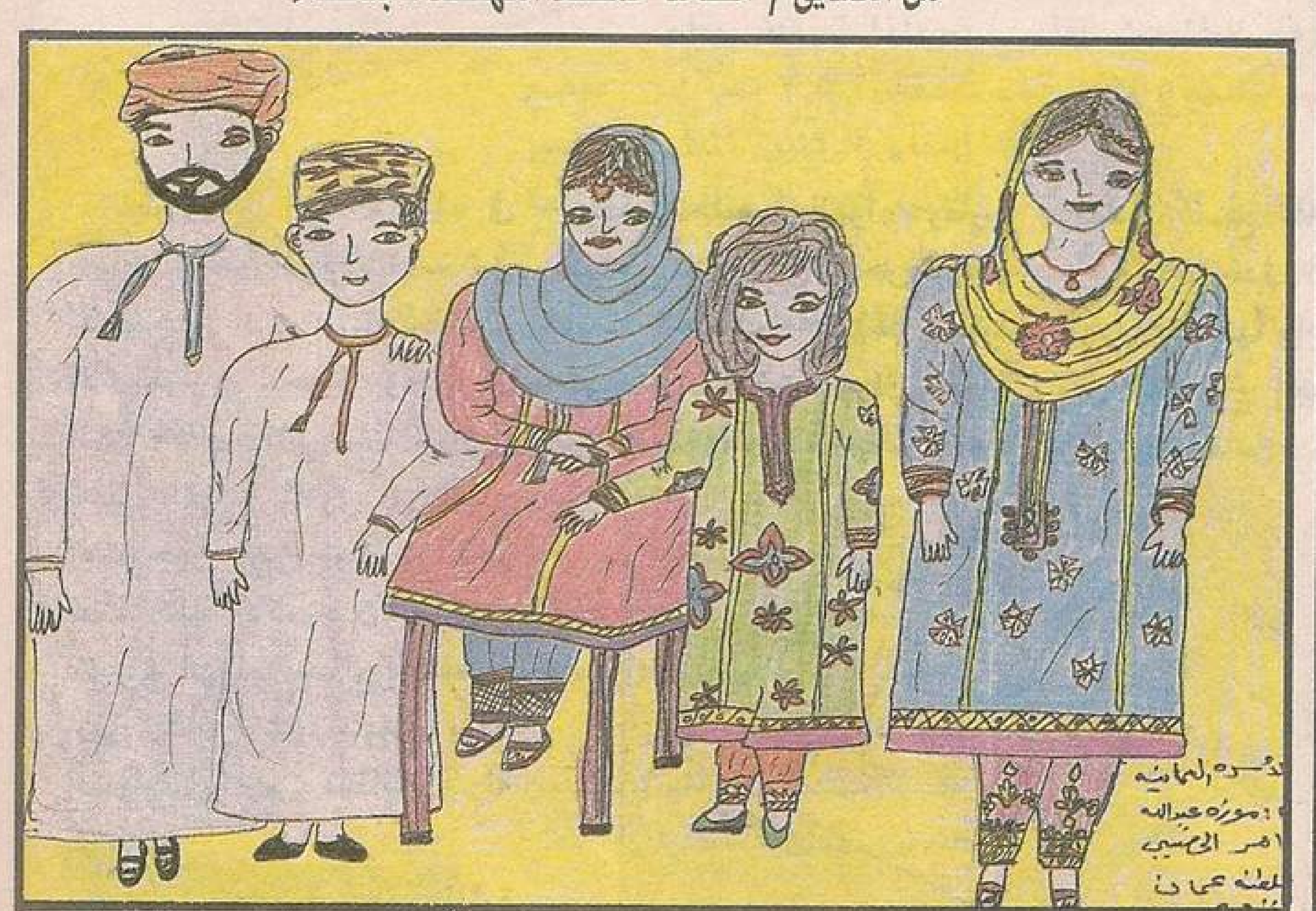
من الصديق / محمد صابر ـ مصر



من الصديق / خالد حمد الفهد ـ بقعاء



من الصديقة / سمر عدنان أحمد ـ مكة المكرمة



من الصديقة / موزة عبدالله زاهر ـ سلطنة عمان



لقد انكشف الأمر فعلاً أيها العبقريات.. إنهزم فريق النسور ١٣ / صفر !!
!
؟
موهوب كابتن فاشل.. سأضربه ١٣ ضربة بعدد الأهداف التى دخلت المرمى.. أنا حيطة حارس المرمى..
أقبضوا عليهما.. أقبضوا عليهما.. لقد تسببا فى هزيمة الفريق بذلك الاختراع !!!
أنت السبب ياموهوب.. أنت السبب.. لماذا وضعت الأجهزة فى أحذية فريقك
النجدة.. النجدة.. الحقووونى !!

تمت


أعتقد أن هذه الأحذية هي التي سيرتديها فريق الوحدة .. بسرعة .. بسرعة ياموهوب .. أخيراً سيتحقق النصر لنا .. هاهاها ..


أيها السادة .. حانت الآن اللحظة الحاسمة .. بعد ثوانٍ معدودة يلتقي فريق الوحدة مع فريق النسور لكرة القدم في المباراة الكبرى .. وها أنا الآن ..
أرى الفريقين ينزلان إلى أرض الملعب بالزي المميز لكلٍّ منهما والحكم يقف في أرض الملعب ..


الحكم ينظر في ساعته ويطلق صفارة البداية لهذه المباراة الهامة التي ينتظرها عشاق الكرة ..


والسؤال الآن .. كم سيحرز فريق الوحدة من الأهداف في مرمى فريق النسور ؟! ..


باسم

مسابقة أرامكو السعودية السنوية الثالثة عشرة لرسوم الأطفال



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الثالثة عشرة لرسوم الأطفال، إسهامًا منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى البنين والبنات في المملكة العربية السعودية

ملاحظة هامة: يرجى من المشاركين قراءة نظام وشروط المسابقة بعناية واتباعها بدقة حتى لا يؤدي الإخلال بها إلى استبعاد الرسوم من المسابقة كما حدث، مع الأسف، في بعض الأعوام الماضية.

نظام وشروط المسابقة

أولاً: للطفل كامل الحرّية في اختيار موضوع الرّسم أو المواد والخامات المستخدمة في تنفيذه.

ثانيًا: يحق لكل طفل لا يزيد عمره على ١٤ عامًا ويقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.

ثالثًا: يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمله هو ودون أي تدخل أو مساعدة من الوالدين أو المدرسين أو غيرهم. كما يجب أن يكون الرسم عملاً أصليًا غير منسوخ.

رابعًا: يجب أن لا يقل حجم الرسم عن ٣٠سم × ٤٠سم ولا يزيد على ٦٥سم × ٨٥سم.

خامسًا: يجب تثبيت بطاقة على ظهر الرسم تحمل المعلومات التالية طباعة أو بخط واضح:

أ - إسم الطفل كاملاً (ثلاثيًا على الأقل بحيث يكتب اسم الطفل واسم أبيه ولقب العائلة).
ب - عمر الطفل وتاريخ ميلاده.
ح - الصف الدراسي.
د - إسم المدرسة كاملاً، والمدينة التي تقع بها، وعنوانها البريدي ورقم هاتفها إن أمكن. (أو عنوان الطفل البريدي كاملاً إن لم يكن مسجلاً في مدرسة).
هـ - موضوع الرسم.

سادسًا: يجب أن يكون الرسم مرتبًا ونظيفًا قدر الإمكان مع عدم كتابة أية معلومات عن الطفل أو الرسم على الرسم نفسه.

سابعًا: يجب تغليف الرسم في مظروف أو مغلف من الورق المقوى للحفاظ عليه من التلف أثناء نقله بالبريد.

ثامنًا: جميع الرسوم التالفة أو المخالفة للشروط المذكورة سابقًا لن تدخل المسابقة.

تاسعًا: تعتبر جميع الرسوم المرسلة للمشاركة في المسابقة ملكًا لأرامكو السعودية. وتبقى هذه الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة بالشركة التي تحتفظ بحق استخدام أي منها حسب ما تراه مناسبًا.

عاشرًا: آخر موعد لتسلم الرسوم هو يوم السبت المصادف ٢٥ رجب ١٤١٢هـ الموافق ١ فبراير ١٩٩٢م ولن يدخل المسابقة أي رسم يصل بعد هذا التاريخ ما لم يتم التأكد من أن سبب تأخر وصوله هو البريد وذلك عن طريق ختم البريد على المظروف.

حادي عشر: تشكل إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية لجنة تحكيم من ذوي الخبرة والمعرفة في الفنون لاختيار الفائزين في المسابقة، ويعتبر قرار هذه اللجنة نهائيًا.

ثاني عشر: لا يجوز اشتراك أبناء موظفي إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية، ولا أبناء أعضاء لجنة التحكيم في المسابقة.

ثالث عشر: بعد فرز النتائج يتم إعلان أسماء الفائزين في الصحف والمجلات السعودية، كما يتم الإبراق لكل فائز بالنتيجة على عنوانه.

رابع عشر: ترسل جميع الرسوم إلى العنوان التالي:

إدارة العلاقات العامة - الغرفة ٢٢١٦
أرامكو السعودية - مبنى الإدارة الشرقي
الظهران ٣١٣١١

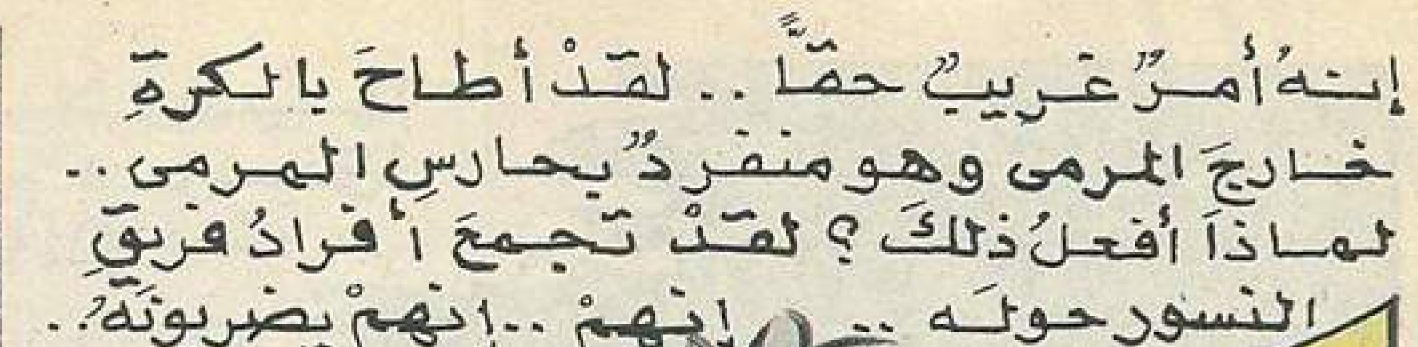
على أن يكتب على الظروف "مسابقة أرامكو السعودية الثالثة عشرة لرسوم الأطفال"

الجوائز

تخصص الشركة للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسين جائزة قسمت إلى الفئات التالية:

- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمسون جائزة لمن تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

يمكن توجيه الاستفسارات عن المسابقة إلى قسم النشر بإدارة العلاقات العامة على الهاتف ٨٧٥٥٩٣٥ أو الهاتف ٨٧٤٦٢١٢ في الظهران مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق.


إنهُ أمرٌ غريبٌ حقاً .. لقدْ أطاحَ بالكرةِ خارجَ المرمى وهو منفردٌ بحارسِ المرمى .. لماذا أفعلُ ذلكَ ؟ لقدْ تجمعَ أفرادُ فريقِ النسورِ حولَه .. إنهمْ .. إنهمْ يضربونَه ..




الحكمُ يصفرُ ليوقفَ اللعبَ .. لقدْ نزلَ جمهورُ المشجعينَ أرضَ الملعبِ .. إنهمْ يضربونَ فريقَ النسورِ ..
ما الذى حدثَ ؟ لماذا أطاحَ غزولى بالكرةِ آآه .. فهمتُ السببَ ..


إنهُ ذلكَ الجهازُ الغريبُ الذى ابتكرَه المخترعُ الفاشلُ صديقى عارف .. هذا الجهازُ هو السببُ لأنهُ لمْ يعملْ بالطريقةِ المناسبةِ .. سأحطمُه ..

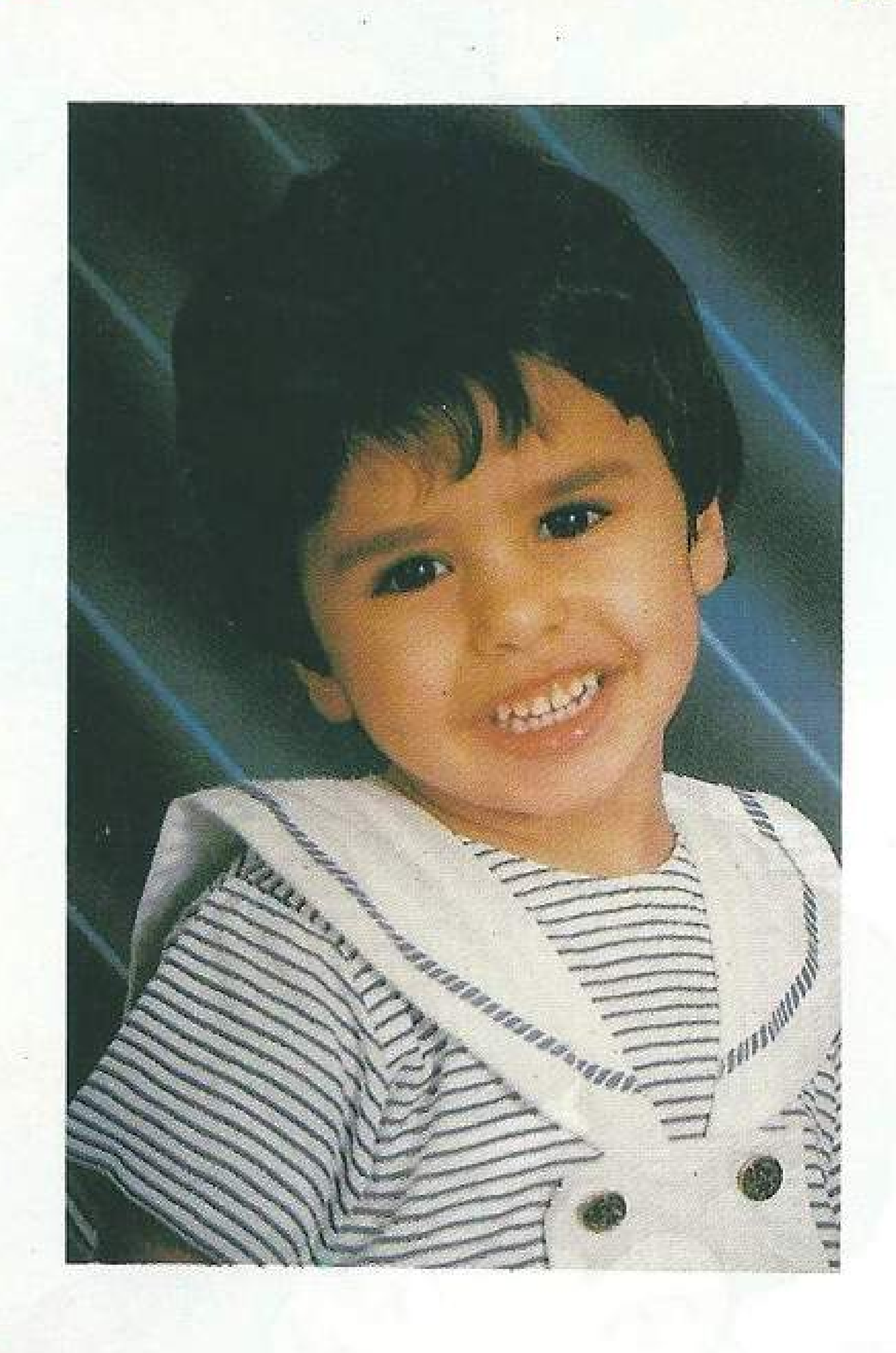

لا .. لا .. قفْ عندكَ يا موهوبُ !!


لقد شاهدتُ غزولى وهو يلعبُ .. وأطاحَ بالكرةِ خارجَ المرمَى .. يبدُو أنكَ أخطأتَ فى وضعِ الأجهزةِ داخلَ الأحذيةِ ..
يبدُو أنَّ كلامَكَ صحيحٌ .. فلقدِ اختلطَ الأمرُ علىَّ وأنَا أقفُ أمامَ غرفةِ تغييرِ الملابسِ يجبُ أنْ تقومَ بتعديلِ ذلكَ الجهازِ وإلا انكشفَ أمرُنا .



صـــــــــور الأســــــــبوع

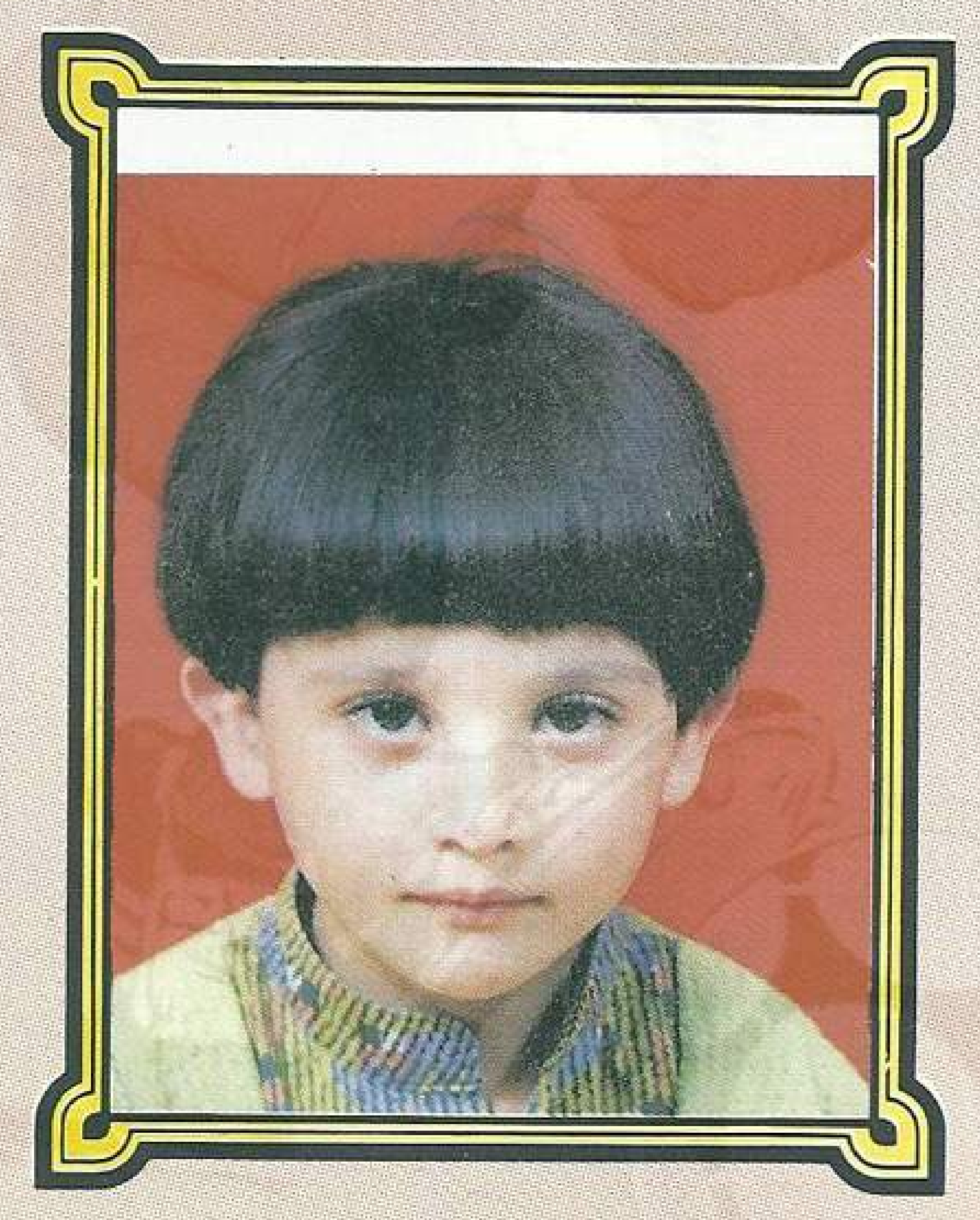
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



عيسى هارون الهارون ـ السعودية



مصطفى أحمد السيد ـ السعودية



أحمد حسنى حسيب ـ مصر



زينب محمد عبدالحسين ـ البحرين



أنا أطلب مساعدة العلم الحديث لحل مشكلة فريق النسور الذى سينهزم شر هزيمة أمام فريق الوحدة فى المباراة المقبلة .. هل يوجد حل؟
امممم .. أعتقد ذلك ..



امم .. أنت تريد جهازاً يحرك لاعبيك حتى يمكنك الفوز .. هذا هو الحل ..



نعم ياصديقى العزيز .. والحل عندى فى هذا الجهاز الذى اخترعته خصيصاً لمثل فرقتك الرياضية المنكوبة .. إنه جهاز يتحكم فى طريقة لعب أفراد الفريق .. دفاعاً وهجوماً .. وهو سهل الاستعمال جداً ..



أنا .. أنا لا أعرف كيف أشكرك ياصديقى .. هذا الجهاز سيتيح تحقيق النصر لأول مرة ..



ستبدأ المباراة بعد قليل .. يجب أن أسرع إلى غرفة ملابس الفريق لأضع هذه الأجهزة الصغيرة فى أحذية الفريق ..



مسابقة ١

المدينة المطلوبة

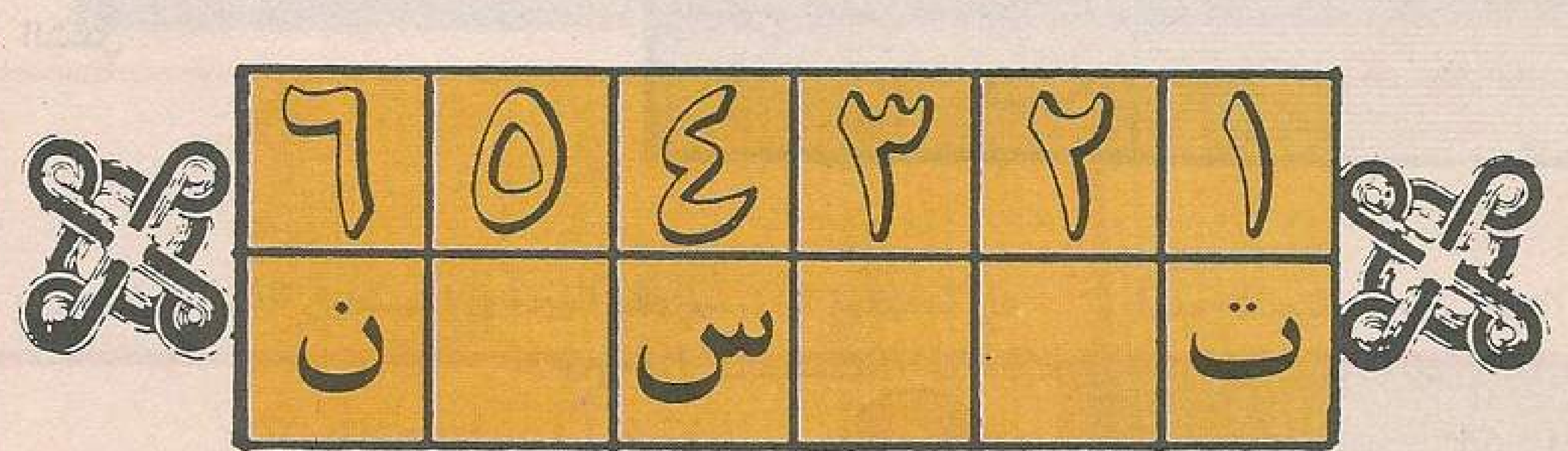
مدينة جزائريةٌ اسمُها مكونٌ من ستةِ حروفٍ .

الحروف ٥ ، ٤ ، ٢ ، ٣ بمعنى أحيى أصافح

١ ، ٦ ، ٤ من الألعـاب الرياضية

٦ ، ٣ ، ٢ بمعنى نسأم

٥ ، ٦ ، ١ ضمير



الشكل المختفى

باستخدام الأقلامِ الملونةِ ، املأ المساحاتِ التى فى الشكلِ ، وفقاً لأرقامِ الألوانِ لتحصلَ على رسمٍ ملونٍ وتعرفَ الشكلَ المختفىَ فيه .
١ = أصفر ، ٢ = أخضر ، ٣ = بنى ، ٤ = برتقالى ٥ = أزرق ، ٦ = أحمر .

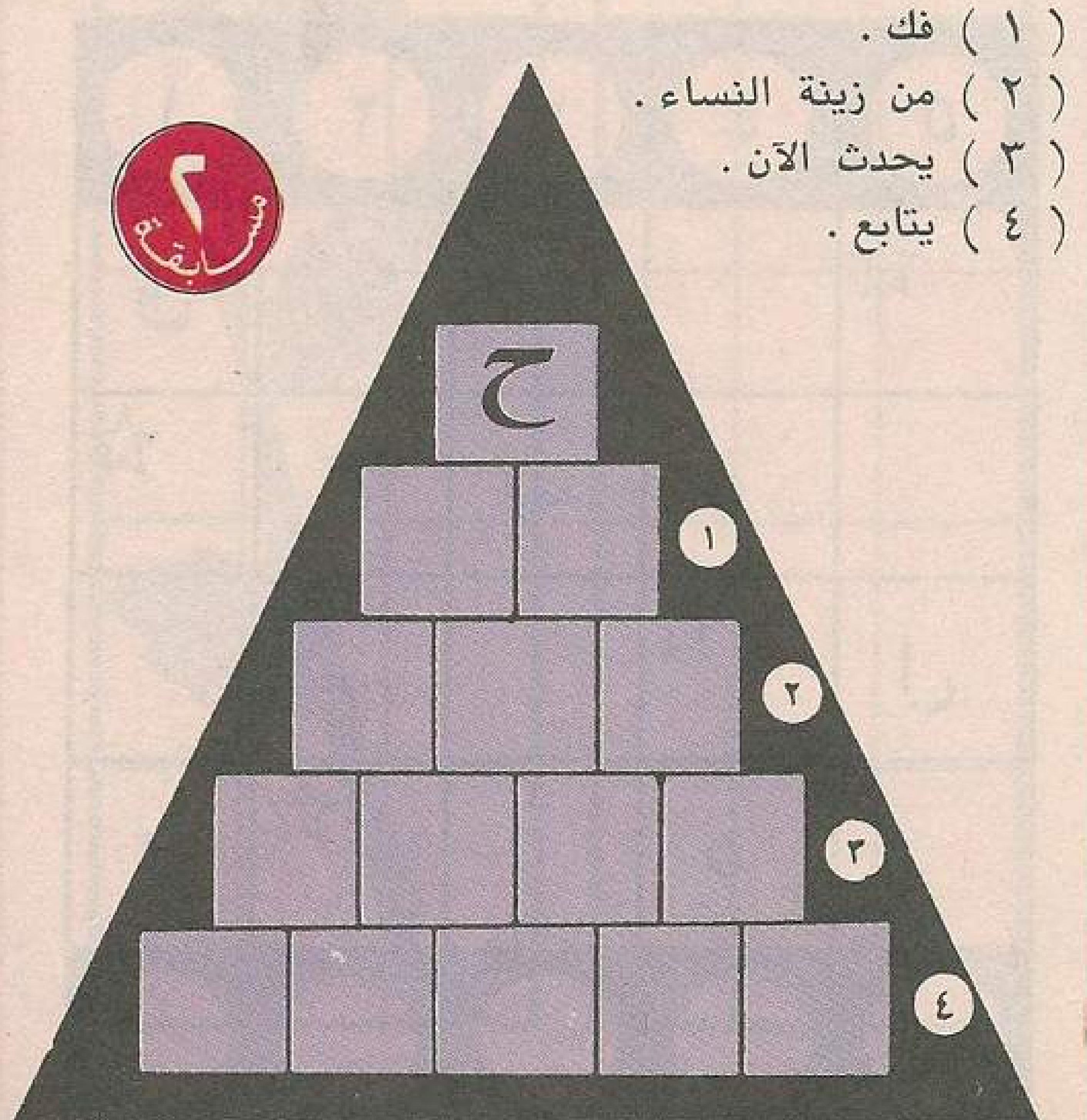
مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذهِ المعانى :

(١) فك .
(٢) من زينة النساء .
(٣) يحدث الآن .
(٤) يتابع .

مسابقة ٢




هلا بالأصدقاء
سقام سعود ـ السعودية
خميس صالح عبدالله ـ عمان
سامى خالد الضيف ـ السعودية
ابراهيم حسن على ـ السعودية
حمد مناع ـ السعودية
عمار عبدالله عرفات ـ السعودية
شريف أشرف ـ مصر
ماجد عبدالفتاح ـ السعودية
ندا حسن على ـ مصر
احمد سمير مصطفى ـ مصر
أحمد نايف هداج ـ السعودية
مريم الكندوزى ـ المغرب
أمل عاطف خالد ـ مصر
عمار عمر محمد ـ السعودية
كرستين طلعت ـ مصر
مارليا طلعت ـ مصر
أحمد عبدالرحمن عبدالفتاح ـ مصر
فهد على سيف ـ أبوظبى
ورود عبدالرحمن ـ السعودية
دينا شاكر محمد ـ مصر
نادية يحيى ـ المغرب
أحمد عادل محمد رجب ـ مصر
نسمة حنفى ـ مصر
ياسر عبدالرحمن ـ السعودية
منةالله محمد عبدالرحمن ـ مصر
منى عيسى مبارك ـ البحرين
باسم



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

نهر النيل

العيون ـ ناجى فضل الثنيان

● نهر النيل .. هو ثانى أنهارِ العالمِ طولًا وأولُ أنهارِ أفريقيا أهميةً . وهو عبارة عن رافدين مهمين : النيل الأزرق الذى ينبعُ من بحيرةِ تانا فى الحبشةِ وألبرت وأدوارد فى وسطِ افريقيا . ويلتقى النهرانِ فى السودانِ عند مدينةِ الخرطوم ، بعدَ أن ترفدهما مياة بحرِ الغزالِ وبحرِ العرب ومن هناكَ ينطلقانِ فى نهرٍ واحدٍ بإتجاهِ المتوسطِ شمالًا حيثُ يتفرعُ عند مصبِّه إلى عدة تشعباتٍ تكونُ دلتا النيل .

ويبلغُ طوله فى مصر ١٥٠٠كلم ، ومعدلُ عرضِه يتراوحُ بين ٥٠٠ ، ٢٠٠٠م وهو صالحٌ بمعظمِهِ للملاحةِ ، وله أهمية كبرى فى الريِّ وتوليدِ الكهرباءِ ونقلِ الانتاجِ الزراعيِّ والمعدنيِّ .

ويمتد نهرُ النيلِ بينَ الصحراءِ الشرقيةِ والغربيةِ ، من الجنوبِ إلى الشمالِ ، وهو يعتبرُ العمودَ الفقرى للاقتصادِ الزراعيِّ فى البلادِ . وقد وعى الأقدمونَ أهميتَه فأطلقَ هيرودتس المؤرخ قوله المشهور « مصر هبة النيل » .



أنقذو ..! الفيل

المدينة المنورة ـ عبير حمد الرشيد

قرأتُ مقالًا فى منتهى الخطورةِ يا أصدقائى وهو : انخفضَ عددُ الفيلةِ فى العامِ الماضى فى الهندِ بالرغمِ من أن الهندَ الموطنُ الأصليُّ للفيلةِ ، فقد قتلَ ٦٠٠٠ فيلٍ لأخذِ العاجِ وأستخدامه فى التجارةِ . وقد قالَ باحثٌ فى الهندِ أن الفيلةَ ستنقرضُ فى أقل من ١٥ عاماً إذا لمْ يحافظُوا عليها . وقالَ رئيسُ جمعيةِ الحفاظِ على البيئةِ أنها ستنخفض تماماً منَ الهندِ وحاربَ صيدَ الأفيالِ .

وقد قامتْ جماعةٌ معارضةٌ لهذا الرأيِ (وهو منع صيد الأفيال) لأنها ستسببُ خسارةً فى التجارةِ حيثُ تصدرُ العاجَ إلى الخارجِ .

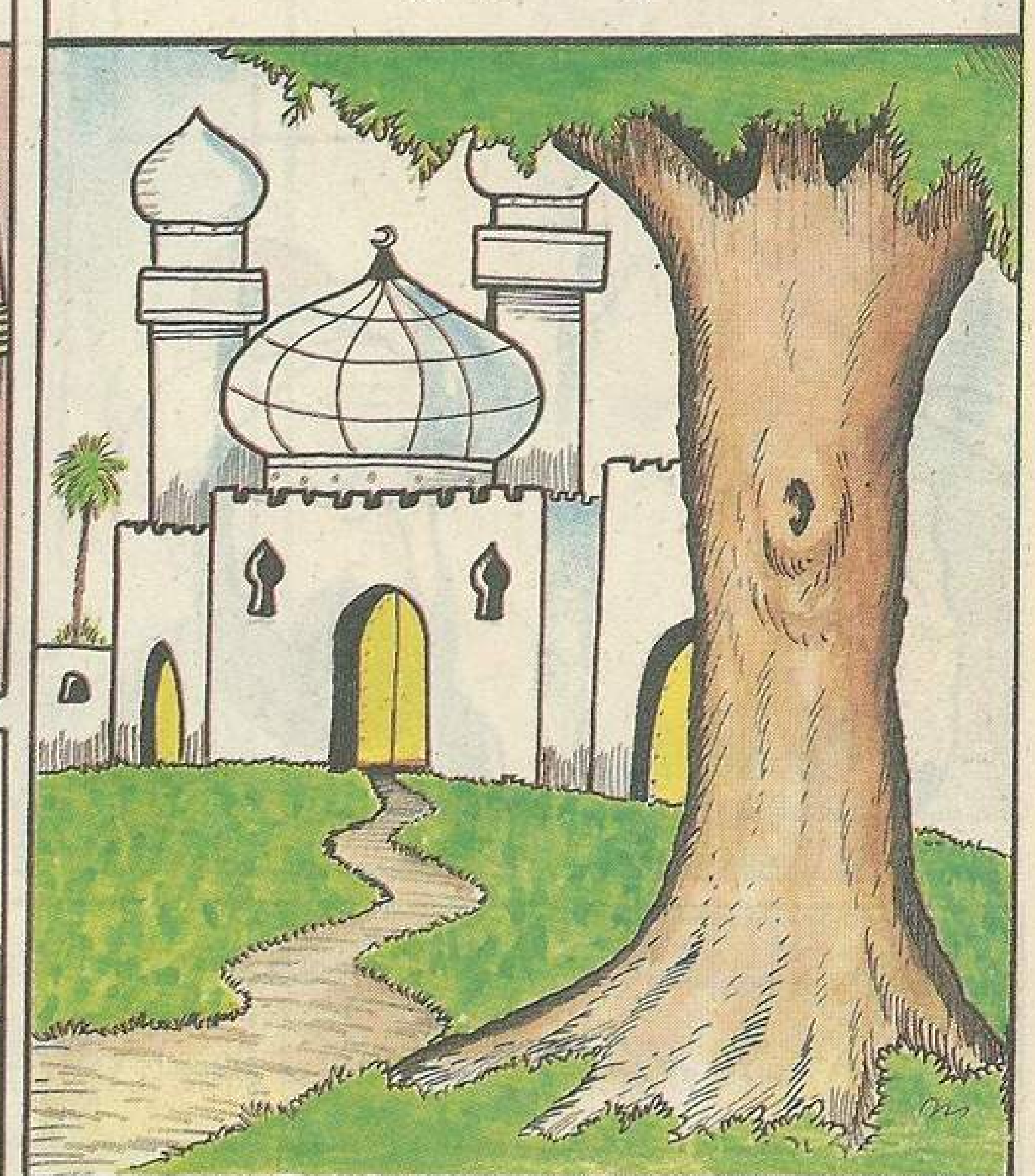
وحتى الآنَ يا أصدقائى لا نعرفُ مصيرَ تلكَ الحيواناتِ البيئية ؟


ماهذا ؟! برميل صفيح وبرتقالة خضراء لم تنضج بعد.. ما الذى جمع الصفيح بالبرتقال ؟
هذا صديقى روبى .. وأنا رأس الحربة أقصد قشر البرتقالة ..
لك حق تندهش هكذا .. نحن هنا فى ظهر الغلاف نتفرج على الدنيا وأنت حابس نفسك فى الداخل ..
له حق إن لم يعرفنا ، فهو عايش فى اللازورد ..
يجب أن نرمم هذا الثقب .. حتى لا يدخل منه الغرباء ثانية ..
بما أن المجلة صارت كلها ثقوب وخندقات فأبحث عن صفحتى من خلال هذه الثقوب ..
وداعاً أيها الأخضر .. أراك فى موسم الحصاد عندما تنضج ..
مرة أخرى تقول برميل .. بعععع ..
قسماً بكل أبى وحديد ، إن لم تغادر صفحتنا فى الحال فسأبلغ بقية الشخصيات إنك أنت الذى أحدث هذه الثقوب بالمجلة ..
هل هذه صفحات أبى الفوارس أيتها الصغيرة الخفيفة ؟!
لا .. هذه صفحة مرجانة السرحانة ..
فاطمة أبو ح
رسائلكم ك
نادى أصدقاء باسم
الجواب باين من عنوانه ، ليست صفحتى ..
؟!
لولا أننى أعرف أن الكرة لا يمكن أن تصنع مثل هذا الثقب ، لتصورت أنه نتيجة دكلاتى الصاروخية !
باسم





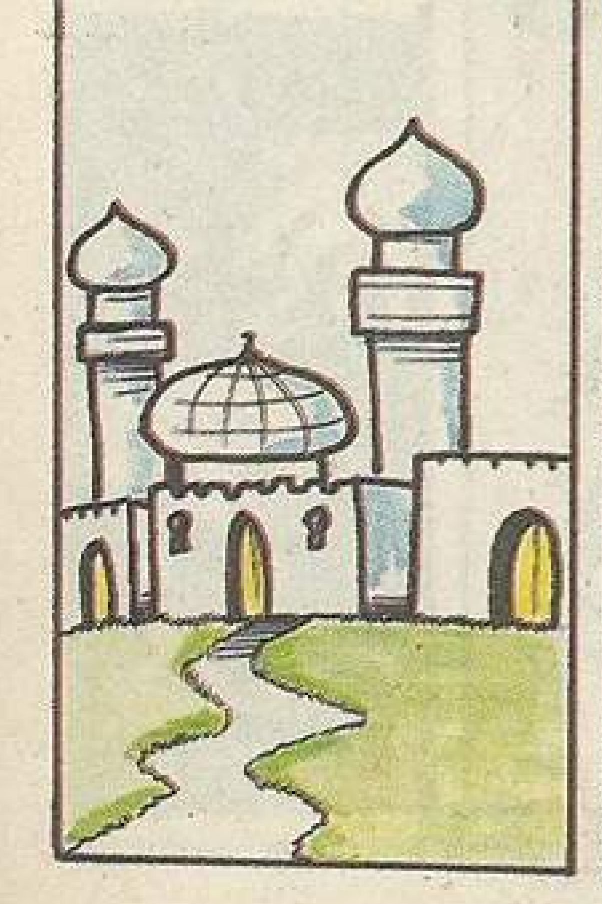




.. وهكذا أصبح سعد من أغنى الأغنياء، وفي الوقت ذاته تحول إلى أبخل البخلاء ...








يجب أن أتحرك بسرعة لمواجهة ذلك الموقف المتوقع حدوثه.. هذه المرة سأغير طريقة تفكيرى .. سأتجه إلى العلم الحديث ليساعدنى على الفوز بهذه المباراة المصيرية ..


نعم.. العلم الحديث فى مجال الرياضة حقق نتائج مذهلة.. ولا أعتقد أنه سيقف عاجزاً عن حل مشكلة فريق النسور الذى لم يحقق الفوز مرة واحدة..


واتجه حمود إلى منزل أحد أصدقائه المهتمين بالعلوم والابتكارات ويظهر ذلك واضحاً من منزله ..


صديقى.. صديقى العزيز عارف .. إنجدنى ياصديقى .. لقد وقع موهوب فى ورطة وأنت الوحيد الذى ستنقذه ..
ياهلا.. ياهلا.. بصديقى حمود.. تفضل ياأخى أدخل منزلى .. منزل العلوم والمعارف..


إهم.. فأنت أخيراً إعترفت بأننى أحد العلماء البارزين فى المدينة وحتماً جئت تطلب مساعدتى لحل مشكلة تواجهك.. وهو كذلك ياصديقى.. قص مشكلتك أيها الصديق..


أنا فعلاً تائه.. لكنني لن أتحرك من هذه الصفحة حتى ولو مسحوني بأستيكة..
هيه.. أنت يامن هناك.. من؟ أبو الفوارس.. أين كنت.. لقد كنتُ قلقاً لغيابك.. مرحباً بعودتك..
إنه يشبه صوت مساعدي ساعد.. ما الذي جاء به إلى هنا؟!
ساعد..! إذن فأنا الآن داخل صفحاتي.. صفحات أبي الفوارس..
ما هذا الكلامُ الغريبُ يا أبا الفوارس.. هل جرى لمخك شيء؟!
وحكى أبو الفوارس لساعد رحلة التيه التي عاناها بين صفحات المجلة..
لقد تجشمتُ كلَّ هذه المعاناة من أجل شيء واحد فقط يا ساعد.. أريد أن أكون متحرراً من سيطرة الكاتب والرسام..
في الحلقة التالية بإذن الله سوف أحكي للقراء حكايتي من البداية إلى النهاية وأترك لهم الحكم..
إذن فقد تجننت يا أبا الفوارس..
?!
تمت
باسم



قرر أبو الفوارس أن يستغني عن خدمات كل من الكاتب والرسام، فقفز بجواده قفزة هائلة أخرجته من صفحات المجلة، فلما حاول العودة ليروي للقراء حكاية بنفسه، وجد نفسه تائهاً عن صفحاته..

لقد أوقعتنا في ورطة يا صديقي.. ما كان يجب أن تتهور هكذا وتتمرد عليهما..

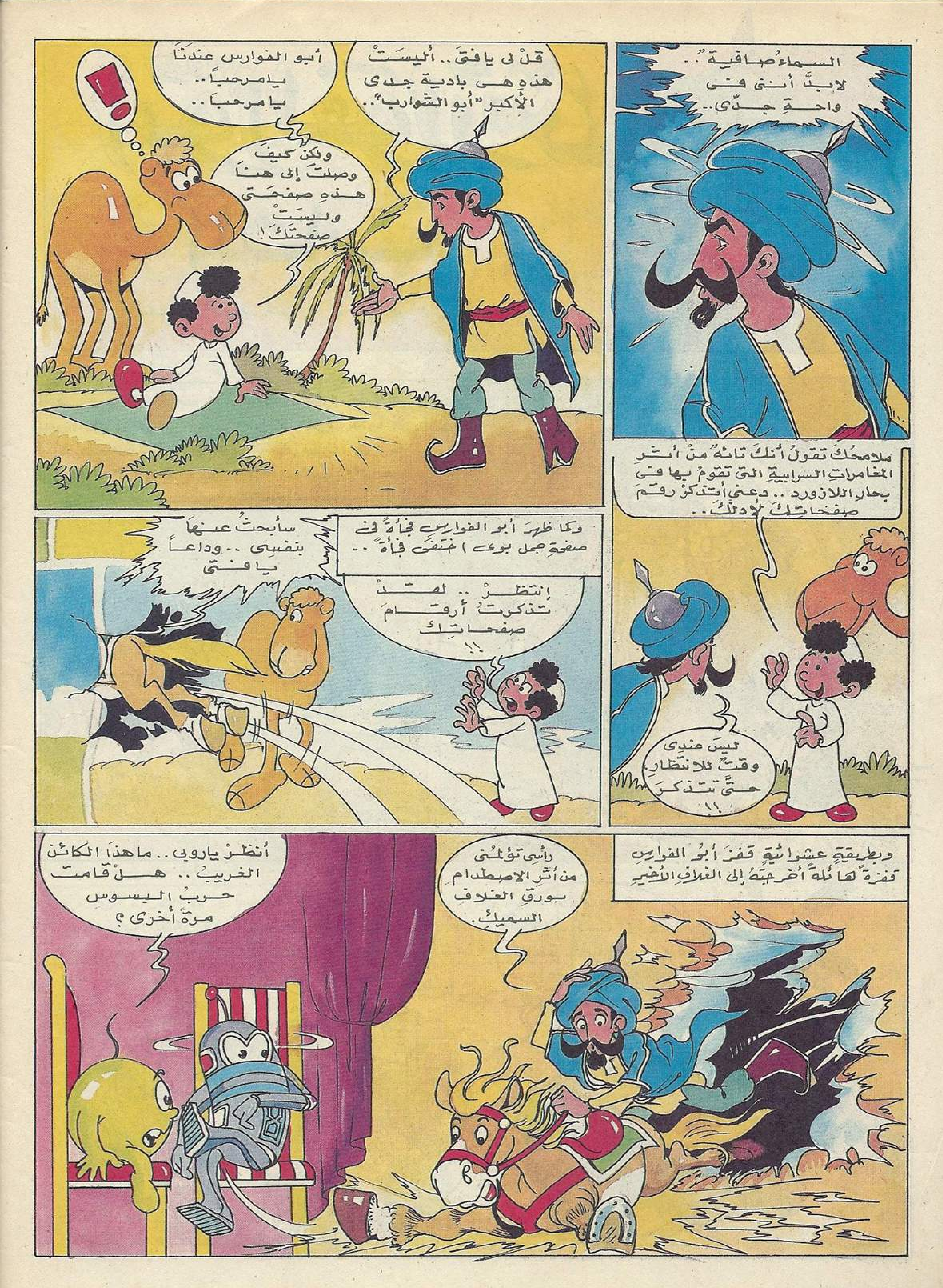
أنا فين؟ وكيف جئت إلى هذه الواحة.. هذا الجو يبدو غريباً عني.. لا شك أنني تائه.


أيها السادةُ.. يحدثُ أمامي الآنَ حدثٌ عظيمٌ لأولِ مرةٍ فى تاريخ فريقِ النسورِ لكرةِ القدمِ يقومُ أحدُ لاعبيه بالهجومِ على مرمى الفريقِ الآخرِ بعدَ أنْ ظلَّ يدافعُ ثلاثَ سنواتٍ كاملةٍ.. قلبُ الهجومِ يتقدمُ..
؟


إنهُ.. إنهُ يراوغُ أفرادَ دفاعِ فريقِ الوحدةِ لاعباً بعدَ الآخرِ.. إنه يتقدمُ ناحيةَ المرمَى.. لا أكادُ أصدقُ عينى إنَّ هذا هوَ مهاجمُ فريقِ النسورِ..


أنظرُوا إليهِ.. إنه غزولى يتقدمُ بمهارةٍ وثباتٍ فى طريقِهِ إلى المرمَى لإحرازِ الهدفِ الأولِ لفريقِ النسورِ..
؟


لقد انفردَ بالمرمَى.. هيَّا ياغزُولى.. هيَّا احرزِ الهدفَ.. ماذا؟ إنه.. إنه ضربَ الكرةَ بقدمِهِ خارجَ الملعبِ كله..
؟
؟


السماء صافية .. لابدَّ أنني في واحة جدّي ..
قل لي يافتى .. أليستْ هذه هي بادية جدي الأكبر "أبو الشوارب".
أبو الفوارس عندنا يامرحباً .. يا مرحباً ..
!
ولكن كيف وصلت إلى هنا هذه صفحتي وليستْ صفحتك !
ملامحك تقول أنك تائه من أثر المغامرات السرابية التي تقوم بها في بحار اللازورد .. دعني أتذكر رقم صفحاتك لأدلك ..
ليس عندي وقت للانتظار حتى تتذكر !!
وكما ظهر أبو الفوارس فجأةً في صفحة جمل بوي ! اختفى فجأةً ..
سأبحثُ عنها بنفسي .. وداعاً يا فتى
إنتظرْ .. لقدْ تذكرتُ أرقام صفحاتك !!
وبطريقة عشوائية قفز أبو الفوارس قفزةً هائلةً أخرجته إلى الغلاف الأخير
رأسي تؤلمني من أثر الاصطدام بورق الغلاف السميك.
أنظرْ ياروبي .. ماهذا الكائن الغريب .. هل قامت حروب اليسوس مرة أخرى ؟
باسم

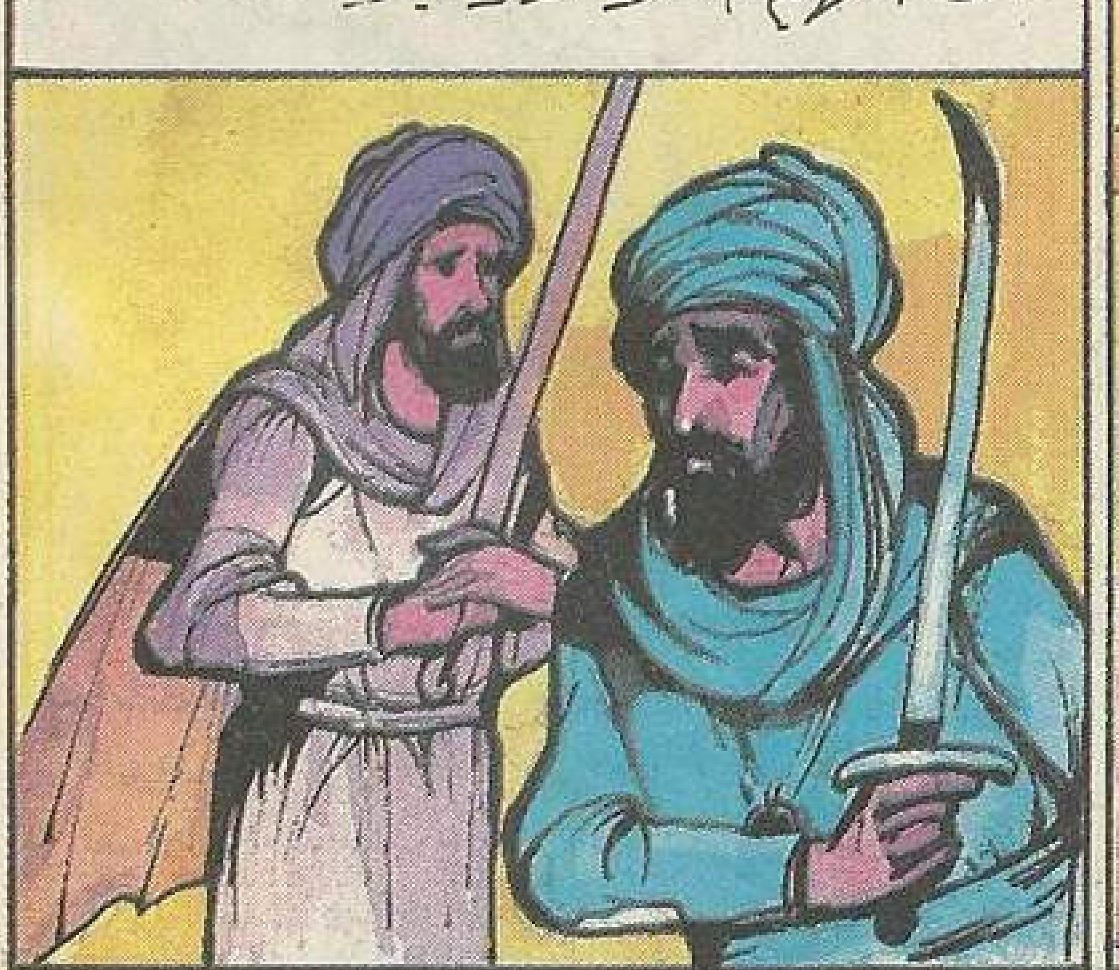

ما كلُّ هذا الزحام؟ هل تعدون لمعركةٍ حربيةٍ خطيرةٍ بالألوانِ..
إذا لم تكنْ سمعتَ عنْ مبارياتِ كرةِ القدمِ فأنتَ معذورٌ، لأنكَ من العصرِ الحجريِّ..
ما هذهِ الحيرةُ؟ إلى متى سأظلُّ تائهًا؟
هيه.. أنتَ هناكَ.. هل أنتَ الذي صنعَ هذا الثقبَ بصفحتي؟
مَنْ؟ أبو الفوارس؟ ماذا تفعلُ هنا؟ لابدَّ أنكَ تقومُ بإحدى المغامراتِ الطريفةِ..
إنها مغامرةٌ طريفةٌ بالفعلِ.. أنظرْ فأنا غارقٌ في طرافتِها حتى العمامة..
إنها متاهةٌ ليستْ لها نهايةٌ.. يا لشماتةِ الكاتبِ والرسام..


حطت قافلة المسلمين رحالها للراحة، وهم لا يشعرون بغدر اليهود ولا تدبيرهم بالاستيلاء على القافلة ..


وجاء زعماء اليهود بالشام يطالبون بدين قديم ادعوه ..
هذا السند يثبت أن لنا دينا في أعناقكم ..

لقد أعطانا خليفة المسلمين هذا السند، لكن خلفاءه من بعده لم يسددوا الدين ..


فلما أصر بنو يهود على أخذ القافلة سدادا لدين مزعوم بسند مزيف، جرد المسلمون سيوفهم دفاعا عن أموالهم ..


فلما رأى بنو يهود أن المسلمين لم ينخدعوا وأنهم جادون في الدفاع عن حقهم خافوا وتراجعوا ..